

Analyse d'une œuvre littéraire – PROTIC 3^e secondaire

A. Éléments à analyser

Voici, pour chacun des genres que je vous autorise à lire, les éléments qui doivent faire partie du travail d'analyse (identifiés à l'aide de ★).

Éléments à analyser pour chaque type de texte	Roman ou biographie	Pièce de théâtre	Recueil de poésie*	Recueil de chansons*	Recueil de contes ou de légendes*	Recueil de nouvelles littéraires*	Bande dessinée	Essai
1. Énonciation de la référence bibliographique complète	★	★	★	★	★	★	★	★
2. Identification d'appréciations écrites sur l'auteur et sur l'œuvre lue	★	★	★	★	★	★	★	★
3. Identification et justification des attitudes et des valeurs d'un personnage	★	★			★	★	★	
4. Valeurs et thèmes explorés dans l'œuvre			★	★				★
5. Résumé de l'histoire (ou de la thèse développée par l'auteur)	★	★			★	★	★	★
6. Justification de l'intérêt à lire cette œuvre	★	★	★	★	★	★	★	★
7. Identification du ton et du niveau de langue employés par l'auteur		★	★	★				★
8. Identification de la structure et des figures de style de l'œuvre			★	★				
9. Explication du rôle des didascalies (ton, décors, costumes, etc.)		★						
10. Explication du lien entre le titre de l'œuvre et son contenu	★	★	★	★	★	★	★	★
11. Analyse de quelques techniques de dessin employées par l'auteur							★	

* Pour ces genres littéraires, il s'agit de prendre deux des textes du recueil et de les analyser.

B. Explications des éléments à analyser (voir tableau ci-dessus)

1. Énonciation de la référence bibliographique complète

Quelle que soit l'œuvre lue, il faut en donner la référence. Règle générale, on procède ainsi : NOM, Prénom. *Titre du livre*, numéro de l'édition (s'il y a lieu), lieu de publication, éditeur, date de publication, nombre de pages. Ex. : DUCHARME, Réjean. *Va savoir*, Paris, Gallimard, 1994, 267 pages.

2. Identification d'appréciations écrites sur l'auteur et sur l'œuvre lue

Il s'agit de trouver au moins deux appréciations écrites sur l'auteur et sur son livre. Les appréciations, qui peuvent venir de critiques professionnels ou de personnes du grand public, peuvent être prises sur Internet, dans des livres ou dans des journaux. Peu importe leur provenance, il faut les citer en donnant leur source.

Ressources : Amazon.ca et CritiquesLibres.com

3. Identification et justification des attitudes et des valeurs d'un personnage

Choisis un personnage que tu as particulièrement apprécié. En tes mots, nomme ses principaux traits de caractère, son attitude et les valeurs qui guident ses actions. Pour chaque trait de caractère que tu énonces, donne quelques extraits du livre qui démontrent que ton analyse est juste, puis explique en tes mots en quoi cet extrait peut être lié au trait de caractère, à l'attitude et à la valeur identifiée.

4. Valeurs et thèmes explorés dans l'œuvre

Dans deux poèmes, deux chansons, ou un extrait de quelques pages de l'essai choisi, relève le thème principal développé par l'auteur. Relève le champ lexical associé à ce thème, puis analyse les figures de style principales (comparaisons et métaphores) liées à ce thème. Analyse le lien entre le champ lexical (poésie et chanson seulement), le vocabulaire (essai seulement) et le thème principal de l'œuvre.

Ressources : [Quelques figures de style](#), [Les champs lexicaux](#).

5. Résumé de l'histoire (ou de la thèse développée par l'auteur)

En une quinzaine de lignes ou plus, résume les actions et l'évolution de l'histoire que tu as lue. Dans le cas d'un essai, il faut résumer l'enchaînement des arguments et des faits sur lesquels ils reposent, et il faut expliquer comment chacun d'entre eux contribue à soutenir la thèse de l'auteur.

Ressources : [Exemple d'un résumé de roman](#), [Analyses d'essais](#)

6. Justification de l'intérêt à lire cette œuvre

En tes mots, explique, à l'aide d'arguments, pourquoi tu recommandes ou non la lecture de cette œuvre. Pour justifier ton point de vue, donne quelques exemples ou passages du texte qui prouvent que ton opinion est fondée. Identifie aussi le public cible de l'œuvre.

7. Identification du ton et du niveau de langue employés par l'auteur

Il faut identifier le ton de l'auteur par rapport au thème : en parle-t-il de façon positive, négative, nostalgique, lyrique, idéaliste, mélancolique, etc.? Dans la mesure du possible, relève un ou deux passages du texte qui prouvent hors de tout doute le ton de l'auteur. Le même court travail doit être effectué en ce qui a trait au registre de langue : relève quelques exemples tirés de l'œuvre qui démontrent que la langue utilisée est de niveau littéraire, standard, populaire, familière ou vulgaire.

Ressources : [Théorie sur le texte argumentatif, p. 15](#) et [Registres de langue](#)

8. Identification de la structure et des figures de style de l'œuvre

La poésie et la chanson sont deux formes d'écriture où les contraintes structurelles sont importantes. Il faut donc identifier et expliquer ces quelques éléments de base suivants, dont l'explication est donnée dans le document de la section *Ressources*.

- Est-ce un poème ou une chanson à forme fixe ou non? S'il s'agit d'une forme fixe, est-ce un sonnet, un triolet ou un acrostiche?
- Combien de strophes compte le poème ou la chanson? Quels noms portent ces strophes (tercet, quatrain, etc.)
- Combien de pieds comptent les vers? Sont-ce tous des alexandrins? Si ce n'est pas le cas, identifie, en employant les bons termes (octosyllabe, monosyllabe, etc.), le type de vers du poème ou de la chanson.
- Y a-t-il des rimes dans le poème ou dans la chanson? Ces rimes sont-elles plates, embrassées ou croisées?
- Y a-t-il des néologismes ou des mots-valises (ex. : *poésiter* = poésie + hésiter) dans le poème ou la chanson? Si oui, que signifient-ils?
- Y a-t-il des figures de style associées au rythme (assonance et allitération) dans le poème ou la chanson? Si oui, quel est leur effet?

Ressources : [Notions théoriques sur la poésie et la chanson](#) (tout y est!)

9. Explication du rôle des didascalies (ton, décors, costumes, etc.)

Dans une pièce de théâtre, les didascalies sont des indications données par l'auteur. Elles ne font pas partie du texte joué sur scène; elles donnent plutôt des indications sur le jeu des personnages, les décors, le ton à employer, etc. Exemple : <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/didascalie.php>. En un court paragraphe, explique à quoi servent quelques-unes des didascalies de l'œuvre choisie : à donner des détails sur le décor, sur le jeu des acteurs, sur l'ambiance qui doit régner, sur les accessoires ou les déplacements sur scène, sur des gestes qui ne sont pas accompagnés de paroles, etc.

10. Explication du lien entre le titre de l'œuvre et son contenu

Règle générale, l'auteur d'une œuvre choisit pour celle-ci un titre à la fois accrocheur et descriptif. En t'appuyant sur le résumé que tu as rédigé à la consigne n° 5, explique quel est le lien entre le titre de l'œuvre, les thèmes qui y sont exploités et les actions qui s'y déroulent. N'hésite pas à recourir à un exemple tiré du texte pour appuyer tes propos.

11. Analyse de quelques techniques de dessin employées par l'auteur

Dans une bande dessinée, il est primordial d'analyser les techniques de dessin et la relation qu'elles entretiennent avec le texte. Afin de faire les choses simplement et efficacement, réponds aux questions suivantes (qui proviennent de [ce site Web](#)) :

- Quelle est la finesse des détails dans les dessins? Le but visé est-il esthétique, informatif, ou autre?
- Quelles sont les couleurs utilisées, les unités d'ambiance (par exemple, la double-page)? Quels sont les effets ainsi produits?
- Quelle est la technique de dessin employée : dessin, peinture, aquarelle, lavis, etc.?
- La calligraphie utilisée est-elle variée, si oui, quel est l'effet visé? La motivation des choix typographiques est-elle facilement repérable?
- Quel est le degré de présence des bulles et des autres éléments textuels? Quelles sont les relations entre eux?
- Peut-on comprendre l'histoire sans le texte, sans les images? Quel est le rapport entre texte et image (illustration, commentaire, etc.)? Y a-t-il un jeu sur les rôles et attributions de ces deux composantes (dessins dans les bulles et textes dans les images)?
- Est-ce que l'auteur y a recours souvent aux onomatopées? Quelle est la richesse apportée par leur utilisation?

Ressources : [Analyse d'une bande dessinée](#), [Petit lexique de la bande dessinée](#).