

Scénario

de

Aurélie D'Anjou-Drouin
Émilie Hodgson
Julia Léonard
Delphine Martineau-Côté
et
Fanny Vermandele

SARAH TREMBLAY (cont'd)
de l'abdomen. En raison de la forme
de cette blessure, je suppose que
cette perforation a été causée par
une arme blanche.

Suite aux paroles de Sarah Tremblay, Lili Lachance s'attarde
à cette perforation.

LILI LACHANCE
Avons-nous retrouvé l'arme blanche
en question ?

SARAH TREMBLAY
Non, pas encore. Les policiers vont
bientôt fouiller la scène de crime
et les pièces adjacentes de fond en
comble.

LILI LACHANCE
D'accord. D'autres observations ?

SARAH TREMBLAY
Oui, j'ai trouvé des marques de
strangulation autour de son cou et
comme tu peux le voir, elle a
beaucoup d'ecchymoses. Il y a
également une marque récente sur
son poignet. Ça m'étonnerait que la
natation soit la cause de ces
marques.

Sarah Tremblay, tout en répondant aux questions de sa
collègue, reste toujours debout, tandis que Lili Lachance
étudie les ecchymoses et les marques de strangulation.

LILI LACHANCE
Tu m'as dit que la victime a été
retrouvée au fond de la piscine ?

L'inspecteur continue toujours d'étudier le corps.

SARAH TREMBLAY
Oui, et alors ?

Sarah semble surprise par la question de sa collègue. Elle
se rapproche du corps, et s'accroupit à son tour, faisant
face à sa collègue.

LILI LACHANCE
D'après ce que j'ai retenu dans mes
cours, puisqu'elle était au fond,
ou elle s'est noyée, ce qui semble
(MORE)

(CONTINUED)

LILI LACHANCE (cont'd)
ne pas être le cas, ou elle est là
depuis un bon moment.

Les deux inspecteurs lèvent les yeux du corps, et se regardent.

SARAH TREMBLAY
Si tu veux mon avis, ça sent le
meurtre à plein nez.

Les deux inspecteurs se relèvent.

LILI LACHANCE
Occupe-toi du rapatriement du corps
au laboratoire. Il faut étudier le
corps plus en détail. Je vais
avertir les parents de la mort de
leur fille. Ils doivent être morts
d'inquiétude. Préviens-moi dès
qu'il y a du nouveau.

Sur ces mots, Lili Lachance quitte la scène de crime.

FONDU EN NOIR

SCÈNE 3 : EXTÉRIEUR - MAISON DU PÈRE DE LA VICTIME - JOUR
(La scène est muette)

L'inspecteur Lachance traverse l'allée d'une petite maison, arrive sur le perron et sonne à la porte. Quelques secondes plus tard, la porte s'ouvre. Le père de la victime se tient devant l'inspecteur. Après un moment d'hésitation, il laisse entrer l'enquêtrice.

SCÈNE 4 : INTÉRIEUR - SALLE D'INTERROGATOIRE - JOUR

La salle d'interrogatoire est lugubre. Un élève est assis sur une chaise, et regarde d'un air arrogant l'inspecteur.

LILI LACHANCE
Quand as-tu vu Léa Fortin pour la
dernière fois ?

ÉLÈVE 1
Bah, m'semble qu'était avec sa
meilleure amie lah. Était bizarre!
A l'aimait pas ça, quand on la
touchait, et elle sursautait à
chaque fois qu'on s'approchait.

(CONTINUED)

CHANGEMENT DE TÉMOIN

Salle d'interrogatoire - Une fille est assise sur la chaise. Elle semble impressionnée d'être en face d'un vrai enquêteur.

ÉLÈVE 2

Je crois l'avoir aperçue en sortant du laboratoire de chimie. Elle parlait avec sa meilleure amie. Leur conversation semblait très sérieuse, j'irais même jusqu'à dire dramatique.

LILI LACHANCE

Comment décrivez-vous Léa Fortin ?

ÉLÈVE 2

Elle avait l'air gentille, mais elle était renfermée sur elle-même, du genre antisociale.

FONDU AU NOIR

SCÈNE 5 : INTÉRIEUR - SALLE D'INTERROGATOIRE - JOUR

La meilleure amie, Maude Rochette, prend place sur la chaise. Elle regarde autour d'elle et semble assez perturbée, stressée.

La porte s'ouvre et l'inspecteur Lachance entre dans la salle d'interrogatoire. Elle s'assied sur le siège faisant face à Maude Rochette.

LILI LACHANCE

Je suis vraiment désolée pour ta meilleure amie. Ça doit être tout un choc pour toi.

La meilleure amie semble accablée par ce qui se passe. La mort de Léa l'a plongée dans une grande tristesse. Toutefois, les paroles de l'inspecteur semblent l'apaiser.

LILI LACHANCE

Est-ce que vous étiez amies depuis longtemps ?

MAUDE ROCHETTE

Quand même. On est devenue amie au début du secondaire. Au premier abord, elle me semblait solitaire, mais dès que j'ai gagné sa

(MORE)

(CONTINUED)

MAUDE ROCHETTE (cont'd)
confiance, nous sommes devenues
inséparables.

LILI LACHANCE
Plusieurs témoignages nous ont
confirmé que tu étais la dernière
personne à l'avoir vue en vie. À
quel moment vous êtes-vous séparées
?

MAUDE ROCHETTE
À la fin des cours, je suis allée
voir Léa à sa case. Nous étions
sensées aller nager toutes les deux
en soirée. Malheureusement, j'ai
reçu un appel de mon patron. Il me
disait qu'il fallait que je rentre
travailler, car il y avait beaucoup
de monde. J'étais donc allée voir
Léa pour la prévenir. Après ça,
elle est partie chez elle.

On frappe à la porte, interrompant l'interrogatoire.
L'inspecteur Lachance se lève et ouvre la porte. Sarah
Tremblay se tient devant elle, papier d'analyse à la main.

SARAH TREMBLAY
Est-ce que je peux te parler ?

Lili Lachance se retourne vers Maude.

LILI LACHANCE
Reste ici, je ne serai pas longue.

L'enquêtrice Lachance sort de la salle et referme la porte.
Elle se retourne vers Sarah.

LILI LACHANCE
Alors Sarah, qu'est-ce qui se passe
?

SARAH TREMBLAY
On a reçu les résultats d'examens.
Comme tu as pu l'apercevoir lors de
la découverte du corps, la victime
avait de nombreuses ecchymoses.
Concernant la perforation de
l'abdomen, c'est bel et bien la
cause de sa mort.

LILI LACHANCE

Le rapport a-t-il révélé d'autres informations importantes.

SARAH TREMBLAY

Malheureusement oui. Notre médecin légiste, en raison de nombreuses ecchymoses, a fait un test pour une présence de spermatozoïdes. On a découvert des chromosomes compatibles avec ceux de la victime.

LILI LACHANCE

Êtes-vous sûre de la véracité des faits ?

SARAH TREMBLAY

Le médecin légiste est en train de faire d'autres tests, le premier test n'est pas très précis.

LILI LACHANCE

D'accord. Merci Sarah. Préviens-moi quand tu auras obtenu les résultats. Ah oui pourrais-tu aussi vérifier le mobile de Maude Rochette ?

Sarah repart, tandis que Lili Lachance retourne dans la salle d'interrogatoire.

LILI LACHANCE

Désolée. (Pause) Savais-tu si Léa fréquentait un garçon ?

MAUDE ROCHETTE

Non, je l'aurais su sinon. Pourquoi ?

Après un moment d'hésitation, l'inspecteur Lachance prend une grande respiration, et s'embarque dans les explications.

LILI LACHANCE

Nous pensons que votre meilleure amie a déjà été victime de viol... plus qu'une fois.

Bien qu'étant légèrement perturbée, Maude ne semble pas si surprise que cela. L'inspectrice est étonnée de sa réaction.

LILI LACHANCE

Je ne veux pas paraître indiscrette, mais tu ne sembles pas trop surprise par la nouvelle.

(CONTINUED)

MAUDE ROCHETTE

Je n'en savais rien, mais je sais qu'elle se faisait battre par son père. Je ne suis pas étonnée qu'il ait abusé d'elle.

LILI LACHANCE

Comment peux-tu en être certaine ?

MAUDE ROCHETTE

En ce qui concerne le fait qu'il la bat, il faudrait être aveugle pour ne pas voir le nombre d'ecchymoses qu'elle a, et stupide pour ne pas comprendre que son père est un malade.

LILI LACHANCE

Que veux-tu dire par là ?

MAUDE ROCHETTE

Elle m'a confié hier, qu'elle en avait marre de cette vie, d'être traitée comme ça par son père. Elle m'a donc demandé de l'aide. Je lui ai donc proposé de loger chez moi ce soir et d'aller voir la police le lendemain. Je savais très bien que Léa ne me parlait pas seulement de ses blessures.

Maude baisse les yeux.

LILI LACHANCE

Comment as-tu réagi à une telle nouvelle ?

MAUDE ROCHETTE

Je n'arrivais plus à regarder le père normalement. Étant un de nos concierges, je l'ai croisé souvent cette journée-là. Chaque fois que je le croisais, je ne pouvais m'empêcher de le regarder d'un air dégoûté. Il me donnait la nausée. J'avais l'impression qu'il savait ce qu'elle m'avait confié.

LILI LACHANCE

Merci Maude pour ton aide précieuse.

(CONTINUED)

MAUDE ROCHETTE

Vous savez, la natation était pour Léa le seul moyen d'apaiser ses douleurs.

Lili Lachance se leva et quitta la salle d'interrogatoire, laissant Maude avec ses tourments.

SCÈNE 6 : INTÉRIEUR - SALLE D'INTERROGATOIRE - JOUR

Salle d'interrogatoire - Le père de Léa, Marc Fortin est assis sur la chaise. Il semble très stressé et ne semble pas du tout à l'aise. De l'autre côté, l'inspecteur Lachance le regarde d'un air froid.

LILI LACHANCE

Mr. Fortin, pas besoin de le nier, vous avez tué votre fille. Tout ce que je veux savoir, c'est pourquoi ?

MARC FORTIN

Vous m'accusez d'avoir tué ma propre fille ? Comment osez-vous dire une chose pareille ?

Le père semble surpris et offusqué d'une telle accusation.

LILI LACHANCE

Les preuves matérielles sont contre vous. Nous savons que vous abusiez sexuellement de votre fille.

Mr. Fortin semble déstabilisé par cette affirmation. Il se met à trembler. On frappe à la porte. Lili Lachance se lève, et ouvre la porte à Sarah Tremblay.

SARAH TREMBLAY

On a reçu le résultat final des analyses.

Lili Lachance quitte la salle d'interrogatoire, ferme la porte et s'avance avec Sarah dans le couloir.

SARAH TREMBLAY

On a comparé l'ADN de la victime avec celui du sperme. Il n'y a plus aucun doute, le sperme appartient au père. Nous avons également trouvé un cheveu sur la scène du crime. Là encore, l'ADN correspond à celle de Marc Fortin. Attends, ce

(MORE)

(CONTINUED)

SARAH TREMBLAY (cont'd)
n'est pas tout. On a retrouvé le
couteau qui a tué la victime. C'est
un petit canif. Devine à qui
appartiennent les empreintes
digitales sur celui-ci ?

LILI LACHANCE
Au père j'imagine ?

SARAH TREMBLAY
Exactement. On a notre tueur Lili.
Tu peux l'arrêter.

L'inspecteur regarde la porte fermée de l'interrogatoire,
hésite un instant.

LILI LACHANCE
Attends encore un peu. Je veux
comprendre pourquoi il l'a tuée.

L'enquêtrice retourne dans la salle d'interrogatoire et
ferme la porte. En s'essayant, elle lance au père de la
victime un regard menaçant.

LILI LACHANCE
Votre petit jeu ne m'amuse plus.
Nous savons que vous l'avez tuée.

SCÈNE 7 : INTÉRIEUR - PISCINE - ÉCOLE - JOUR ET NUIT
(Scène Flashback)

LILI LACHANCE
Vous battiez votre fille depuis des
années. Vous ne vouliez pas que
cela se révèle. Alors, le jour où
elle a décidé de se confier à sa
meilleure amie tout a basculé. Les
regards dégoûtés de Maude vous ont
mis dans un état de panique et de
rage. Vous en vouliez à votre fille
de vous avoir dénoncé. (Voix off)

Pendant le discours de l'inspecteur, on voit les deux jeunes
filles qui parlent dans un corridor. Leur conversation
semble très sérieuse. Le père passe la serpillière un peu
plus loin, les regardant d'un regard suspicieux. Par la
suite, un peu plus tard dans la journée, on voit Maude qui
croise le père de Léa et qui lui jette un regard noir et
dégoûté. Le père suit Maude du regard. Il semble
suspicieux.

(CONTINUED)

LILI LACHANCE

Vous saviez que votre fille allait nager tous les jours pour apaiser les blessure que vous lui infligiez. Vous avez donc profité que tout le monde soit parti, et que votre travail soit fini pour aller confronter votre fille.

Le père range ses outils de nettoyage et ferme le local. Il regarde sa montre, regarde autour de lui pour s'assurer qu'il n'y a personne et se dirige vers la piscine.

LILI LACHANCE

Vous êtes entré à la piscine et vous vous êtes dirigé vers votre fille, qui déposait son sac.

Il rentre à la piscine, et se dirige vers sa fille.

LILI LACHANCE

Vous l'avez d'abord accusée de vous avoir trahi, de vouloir vous abandonner comme sa mère. Léa niait tous vos propos. Ça vous a mis dans une colère noire. Puis la conversation a dégénéré. Elle a tenté de s'enfuir, mais vous l'avez attrapée par le bras. Elle vous a supplié de la lâcher, de la laisser tranquille une fois pour toutes. Mais dans un élan de colère, vous avez sorti votre canif et l'avez enfoncé dans l'abdomen de votre fille, pour le retirer quelques secondes après. Sous l'effet de choc, vous avez échappé le couteau et vous vous êtes enfui.

Le père crie sur sa fille effrayée. La fille semble nier les propos de père, ce qui le fait crier encore un peu plus fort. La fille semble s'en aller, mais le père l'agrippe par le bras, et la fille semble avoir mal. Elle tente de s'en aller et on la voit supplier son père. Puis, d'une rapidité étonnante, le père sort le couteau de sa poche et l'enfonce dans l'abdomen de sa fille. La fille ouvre la bouche et semble ne plus pouvoir respirer. Elle regarde sa blessure et met sa main dessus. Elle recule, regarde son père les yeux grands ouverts et finalement, tombe dans la piscine. Le père recule de plusieurs pas, ne comprenant pas ce qui se passe, puis lâche le couteau et s'enfuit par la porte. En s'enfuyant, le père accroche le couteau, qui glisse un peu plus loin encore.

(Le flashback se termine)

SCÈNE 8 : INTÉRIEUR - PIÈCE INTERROGATOIRE - JOUR

Le père se lève et l'inspecteur lui passe les menottes. Ils se dirigent ensuite vers la porte et sortent de la salle d'interrogatoire.

SCÈNE 9 : INTÉRIEUR - PRISON - JOUR

Le père, dans sa cellule, reçoit une lettre. Il l'ouvre...

SCÈNE 10 : INTÉRIEUR - PISCINE - ÉCOLE - JOUR ET NUIT

(Flashback de la réalité)

Léa entre chez elle, et va dans sa chambre. Elle sort une serviette de natation, son maillot de bain d'une armoire. Les manches de son gilet remonte, nous laissant voir les marques de violences autour du poignet. Puis, elle met dans son sac. Elle se rend ensuite dans la salle de bain, un petit sac à la main. Elle y dépose des cheveux provenant de la brosse de son père. Elle retourne dans sa chambre dépose le petit sac dans son sac de sport. Finalement, elle prend le canif, et le met également dans un sac de plastique. Léa le glisse dans son sac et referme le tout.

Léa entre dans la piscine, et dépose son sac de sport. Elle regarde autour d'elle déterminée, prend un petit sac en plastique dans lequel se trouve les cheveux de son père et dispose un filament de cheveux sur le sol. Ses mouvements sont précis et confiants. Puis, elle sort le canif de son père du sac en plastique avec la manche de son gilet. Elle se rapproche du bord de la piscine, vérifie une dernière fois qu'il n'y a personne, puis s'enfonce le canif dans son abdomen. Sous le coup brutal du couteau, elle se plie en deux. Léa prend une grande respiration, se redresse légèrement et retire le couteau de son abdomen. D'un coup vif, elle le jette au loin. Léa regarde sa plaie et met sa main dessus. Elle tremble de plus en plus, et ses forces semblent l'abandonner. Elle ne tiendra plus longtemps. Léa rassemble ses énergies restantes et se laisse tomber dans l'eau...

SCÈNE 11 : INTÉRIEUR - PRISON - JOUR

Le père tient la lettre dans ses mains. Il est écrit "Tu as volé ma vie, j'ai volé la tienne".

Le père, dans un cri de rage, chiffonne la lettre et la jette de toutes ses forces.

FIN