

Paysages, lieux et décors situés dans l'ESPACE et dans le TEMPS

COMPRÉHENSION

Choisit un roman (ou un chapitre) et recueille des informations qui :

- Situent le paysage, le lieu ou le décor dans l'espace et dans le temps.
- Le caractérisent : dimensions, nombre, effets produits sur les cinq sens, formes...
- Permettent d'identifier des objets qui l'accompagnent ou le constituent.

INTERPRÉTATION

Regroupe les constatations relatives à l'espace - dans le chapitre préalablement choisi -.

- Lieux reflètent des sentiments, de la quête ou de la solitude d'un personnage
- Lieux reconstitués pour faire appel à notre imagination, à notre sensibilité ou encore à notre sens de l'esthétique, de la beauté de la langue.
- Lieux qui permettent au lecteur de deviner la suite du récit

JUSTIFICATION DE LA RÉACTION OU DU JUGEMENT CRITIQUE

- Montre la fonction de la description des paysages, des lieux et des décors dans l'espace et dans le temps. Les énoncés descriptifs sont : les exemples, les informations et les extraits tirés de l'œuvre littéraire.

La description peut remplir des fonctions diversifiées dans le récit. Ci-dessous, quelques réactions et jugements critiques que peut soulever un énoncé descriptif. Cet énoncé descriptif

1. Cherche à rendre un objet présent à nos sens, à notre imagination, à notre sensibilité. L'auteur accumule des descriptions pour faire vrai, pour nourrir l'imagination du lecteur, pour lui permettre de re-crée un décor dans son cerveau.
2. Est aussi un moyen permettant de retarder le récit des événements. Généralement, il produit un effet de suspense, ou en tout cas il provoque une attente. C'est aussi dans cette fonction l'occasion pour l'auteur d'écrire une belle page (fonction esthétique).
3. Cherche à refléter les sentiments et la personnalité de celui qui voit le paysage. D'ailleurs ce paysage peut évoluer au fil des sentiments et de l'échec du personnage ou encore refléter la quête et la solitude des héros.
4. Participe et s'intègre à l'intrigue.
 - Il peut servir de frontière, de démarcation entre certaines séquences du récit : une description peut servir de transition entre deux éléments narratifs ou bien permettre de passer d'un personnage à l'autre...
 - Il permet également au lecteur de deviner la suite du récit : soit que le décor attire l'attente sur un élément qui sera expliqué plus tard, soit que l'auteur cherche à introduire un leurre. Nous trouvons des extraits qui ne sont pas placés sans raison dans le texte et nous cherchons à deviner leur utilisation future.
 - Enfin, il oriente la lecture en apportant un complément d'information directe mais aussi indirecte. Le style du roman, l'impression qu'il fait sur le lecteur, tient aussi bien à la façon de raconter les faits que de décrire les objets