

Exercices de récapitulation sur l'adjectif

.....

EXERCICE 1

.....



Dans les phrases suivantes, soulignez les adjectifs et encadrez le nom ou le pronom auquel l'adjectif est rattaché.

.....

a) L'air est si parfumé ! la lumière est si pure !

Aux regards d'un mourant le soleil est si beau ! (Lamartine)

b) J'ai bien une terre libre à parcourir ; mais elle n'est pas assez sauvage, assez imposante. Les formes en sont basses ; les roches petites et monotones. Ma situation est douce, et je mène une triste vie. Je suis ici libre, tranquille, sans affaires, indifférent sur l'avenir dont je n'attends rien. (Adapté de Senancour)

EXERCICE 2



.....
Remplacez le nom propre par l'adjectif correspondant et accordez-le avec le nom auquel
il est rattaché.
.....

- a) Le premier ministre du Canada _____
- b) Le président des États-Unis _____
- c) Des mets de Chine _____
- d) Un thé d'Angleterre _____
- e) Le peuple de la Gaule _____
- f) Une chèvre des Alpes _____
- g) La monnaie du Pérou _____
- h) Le maire de Montréal _____
- i) Les héros de Balzac _____
- j) Un prêtre du Rwanda _____
- k) Le café de la Colombie _____
- l) Une chatte d'Espagne _____
- m) Un vin de France _____
- n) Des épices de l'Inde _____
- o) Une chanson de la Grèce _____
- p) La musique de l'Afrique _____
- q) Un cigare de Cuba _____
- r) Les vedettes d'Hollywood _____

EXERCICE 3

.....
▶ Accordez les adjectifs et soulignez le mot donneur d'accord.
.....

- a) des tables de chevet (brisé) _____
- b) une bague en or (neuf) _____
- c) un jeu de cartes (incomplet) _____
- d) une table de salon (massif) _____
- e) une planche de bois (dur) _____
- f) une verre d'eau (froid) _____
- g) un carton d'invitation (privilegié) _____
- h) une demande en mariage (imprévu) _____
- i) un discours de retraite (anticipé) _____
- j) une offre de services (bancaire) _____
- k) des produits de nettoyage (résidentiel) _____
- l) des côtelettes de porc (épais) _____
- m) une tarte aux fruits (délicieux) _____
- n) un bouquet de fleurs (séché) _____
- o) un crémage de texture (velouté) _____
- p) l'arrivage des vins (nouveau) _____
- q) une forêt de conifères (australien) _____
- r) une soupe aux nouilles (chaud) _____
- s) des prix de présence (intéressant) _____
- t) des chansons de l'époque (médiéval) _____
- u) une lune de miel (éternel) _____
- v) des pommes de terre (pilé) _____
- w) une revue de véhicules (récréatif) _____ (dispendieux) _____
- x) une carte des desserts (plastifié) _____
- y) un examen des cordes (vocal) _____ (douloureux) _____
- z) un autobus d'écoliers (bondé) _____
- aa) un jardin de roses bien (entretenu) _____
- bb) la fonte des neiges (hâtif) _____
- cc) un livre de littérature (grec) _____
- dd) une candidate aux élections (municipal) _____ (réélu) _____

EXERCICE 4

.....
▶ Accordez les adjectifs s'il y a lieu et encadrez leur donneur d'accord.
.....

- a) Cela est vrai____, elle a les yeux petit____ ; mais elle les a plein____ de feu, les plus brillant____, les plus perçant____ du monde, les plus touchant____ qu'on puisse voir. (Molière)
- b) C'est une fille fort jeune____, et si innocent____ qu'elle en est toute sot____.
(Antoine Furetière)
- c) Le maître était absent____, ce lui fut chose aisé____. (Jean de La Fontaine)
- d) Ces grand____ et éclatant____ actions qui éblouissent leurs yeux sont représentées par les politiques comme les effets des grand____ desseins. (François de La Rochefoucauld)
- e) Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnant____, la plus surprenant____, la plus merveilleux____, la plus miraculeux____, la plus triomphant____, la plus étourdissant____, la plus inouï____, la plus singulier____, la plus extraordinaire____, la plus incroyable____, la plus imprévu____, la plus grand____, la plus petit____, la plus rare____, la plus commun____, la plus éclatant____, la plus secret____ jusqu'aujourd'hui, la plus brillant____, la plus digne____ d'envie... (Madame de Sévigné)

EXERCICE 5



.....
Récrivez les phrases en utilisant le mot dans la parenthèse. Effectuez tous les changements nécessaires.
.....

a) Ce prince (princesse) était galant, bien fait et amoureux. (Madame de la Fayette)

b) Ne craignez point de prendre des partis (personnes) trop rudes et trop difficiles, quelque affreux qu'ils vous paraissent d'abord : ils seront plus doux dans les suites que les malheurs d'une galanterie. (Madame de la Fayette)

c) Il (Elle) est tous les contraires : il est impérieux et obéissant, sincère et dissimulé, miséricordieux et cruel, timide et audacieux. (François de La Rochefoucauld)

d) L'on voit certains animaux (bêtes) farouches, des mâles et des femelles, répandus par la campagne, noirs, livides et tout brûlés du soleil, attachés à la terre qu'ils fouillent et qu'ils remuent avec une opiniâtreté invincible. (Jean de La Bruyère)

e) À midi, ils virent un joli oiseau (tourterelle) sur une branche, blanc comme neige. Il chantait si bien que les enfants [...] le suivirent jusqu'à une petite maison sur le toit de laquelle le bel oiseau blanc se percha. (Adapté des frères Grimm)

EXERCICE 6

.....



- Sur les lignes, récrivez le groupe nominal (GN) au singulier ;
- Soulignez le bon déterminant (le, la, l'). Si un ou des mots dans le vers indiquent le genre du déterminant, encadrez-le. Sinon, l'usage du dictionnaire est recommandé.

.....

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le/l'/la sable sur le/l'/la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sans papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur le/l'/la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur le/l'/la jungle et le/l'/la désert
Sur les nids sur les genêts
Sur le/l'/la/écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le/l'/la pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur le/l'/la/étang soleil moisi
Sur le/l'/la lac d'un/une lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur le/l'/la/l' horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le/l'/la moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur le/l'/la mer sur les bateaux
Sur le/l'/la montagne démente
J'écris ton nom

Sur le/l'/la mousse des nuages
Sur les sueurs de le/l'/la/orage
Sur le/l'/la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur le/l'/la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur le/l'/la lampe qui s'allume
Sur le/l'/la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le/l'/la fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon/ma lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon/ma chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur son/sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le/l'/la tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le/l'/la flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le/l'/la front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Paul Éluard, « Hymne à la liberté », *Poésie et Vérité*, 1942

NOTE. – En poésie, selon le style de l'auteur, celui-ci peut omettre la ponctuation dans le but de créer une musique et un rythme. Aussi, la majuscule apparaît toujours en début de vers.

a) Si vous avez souligné le déterminant « l' », justifiez pourquoi.

b) Au 7^e vers, « Pierre sans papier ou cendre », aucun déterminant n'apparaît. Pour chaque mot, construisez une phrase dans laquelle il y aura un déterminant et un adjectif.

pierre : _____

sang : _____

papier : _____

cendre : _____

c) Un seul mot porte l'accent circonflexe. Dites quel est ce mot, regardez sa signification dans le dictionnaire et construisez une phrase dans laquelle vous ajouterez deux adjectifs à ce mot.

d) Mettez les mots suivants au féminin. Indiquez s'il s'agit d'un nom ou d'un adjectif en vous référant au poème.

écolier (v. 1) : _____ nom adjectif

guerriers (v. 10) : _____ nom adjectif

rois (v. 11) : _____ nom adjectif

chien (v. 53) : _____ nom adjectif

familiers (v. 58) : _____ nom adjectif

amis (v. 62) : _____ nom adjectif

e) Mettez au masculin les adjectifs suivants :

blanches : _____ épaisse : _____

vivante : _____ scintillantes : _____

démence : _____ maladroite : _____

f) Quels sont les adjectifs du poème qui ne changent pas de forme au féminin ?

Corrigé

EXERCICE 1

- a) L'air est si parfumé ! la lumière est si pure !
Aux regards d'un mourant le soleil est si beau ! (Lamartine)
- b) J'ai bien une terre libre à parcourir ; mais elle n'est pas assez sauvage, assez imposante. Les formes en sont basses ; les roches petites et monotones. Ma situation est douce, et je mène une triste vie. Je suis ici libre, tranquille, sans affaires, indifférent sur l'avenir dont je n'attends rien. (Adapté de Senancour)

EXERCICE 2

- | | |
|--|--|
| a) Le premier ministre canadien | j) Un prêtre rwandais |
| b) Le président américain | k) Le café colombien |
| c) Des mets chinois | l) Une chatte espagnole |
| d) Un thé anglais | m) Un vin français |
| e) Le peuple gaulois | n) Des épices indiennes |
| f) Une chèvre alpine | o) Une chanson grecque |
| g) La monnaie péruvienne | p) La musique africaine |
| h) Le maire montréalais | q) Un cigare cubain |
| i) Les héros balzaciens | r) Les vedettes hollywoodiennes |

EXERCICE 3

- | | |
|---|---|
| a) des tables de chevet brisées | p) l'arrivage des vins nouveaux |
| b) une bague en or neuve | q) une forêt de conifères australienne |
| c) un jeu de cartes incomplet | r) une soupe aux nouilles chaude |
| d) une table de salon massive | s) des prix de présence intéressants |
| e) une planche de bois dur | t) des chansons de l' époque médiévale |
| f) une verre d' eau froide | u) une lune de miel éternelle |
| g) un carton d' invitation privilégiée | v) des pommes de terre pilées |
| h) une demande en mariage imprévue | w) une revue de véhicules récréatifs dispendieux
(dispendieuse – revue) |
| i) un discours de retraite anticipée | x) une carte des desserts plastifiée |
| j) une offre de services bancaires | y) un examen des cordes vocales douloureux |
| k) des produits de nettoyage résidentiel | z) un autobus d'écoliers bondé |
| l) des côtelettes de porc épaisses | aa) un jardin de roses bien entretenu |
| m) une tarte aux fruits délicieuse | bb) la fonte des neiges hâtive |
| n) un bouquet de fleurs séchées | cc) un livre de littérature grecque |
| o) un crémage de texture veloutée | dd) une candidate aux élections municipales réélue |

Corrigé (suite)

EXERCICE 4

- a) Cela est vrai, elle a les yeux petits ; mais elle les a pleins de feu, les plus brillants, les plus perçants du monde, les plus touchants qu'on puisse voir. (*les* : pronom, fait référence à *les yeux*, masculin pluriel)
- b) C'est une fille fort jeune, et si innocente qu'elle en est toute sotte.
- c) Le maître était absent, ce lui fut chose aisée.
- d) Ces grandes et éclatantes actions qui éblouissent leurs yeux sont représentées par les politiques comme les effets des grands desseins.
- e) Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus trionphante, la plus étourdissante, la plus inouïe, la plus singulière, la plus extraordinaire, la plus incroyable, la plus imprévue, la plus grande, la plus petite, la plus rare, la plus commune, la plus éclatante, la plus secrète jusqu'aujourd'hui, la plus brillante, la plus digne d'envie...

EXERCICE 5

- a) **Cette** princesse était galante, bien faite et amoureuse.
- b) Ne craignez point de prendre des personnes trop rudes et trop difficiles, quelque affreuses qu'**elles** vous paraissent d'abord : **elles** seront plus douces dans les suites que les malheurs d'une galanterie.
- c) Elle est tous les contraires : **elle** est impérieuse et obéissante, sincère et dissimulée, miséricordieuse et cruelle, timide et audacieuse.
- d) L'on voit certaines bêtes farouches, des mâles et des femelles, répandues par la campagne, noires, livides et toutes brûlées du soleil, attachées à la terre qu'**elles** fouillent et qu'**elles** remuent avec une opiniâtreté invincible. (Note : *tout* [adverbe] est féminin pluriel puisqu'il est devant un adjectif féminin commençant par une consonne.)
- e) À midi, ils virent une jolie tourterelle sur une branche, blanche comme neige. **Elle** chantait si bien que les enfants [...] **la** suivirent jusqu'à une petite maison sur le toit de laquelle **la belle** tourterelle blanche se percha.

Corrigé (suite)

EXERCICE 6

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur mon cahier d'écolier

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sans papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur toute la page lue

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur l'arme du guerrier

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées (l'adjectif indique le masculin)
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur la merveille de la nuit

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac d'une lune vivante (l'adjectif indique le féminin)
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur l'aile d'un/de l'oiseau

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente (l'adjectif indique le féminin)
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade (l'adjectif indique le féminin)
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur la cloche de la couleur

Corrigé (suite)

EXERCICE 6 (suite)

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la place qui déborde

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux (l'adjectif indique le masculin)
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre (l'adjectif indique le masculin)
Sur ses oreilles dressées **Sur son oreille dressée**
Sur sa patte maladroite (l'adjectif indique le féminin)
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur l'objet familial

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

- a) Le déterminant défini était placé devant un nom commençant par une voyelle ou un *h* muet : l'écho (masculin), l'étang (masculin), l'horizon (masculin), l'orage (masculin).
- b) pierre : (féminin) L'enfant est tombé sur la pierre pointue.
sang : (masculin) Elle a réussi à enlever le sang séché sur sa blouse.
papier : (masculin) Le papier glacé est plus cher que le papier mat.
cendre : (féminin) Les cendres encore chaudes dans le foyer indiquent que les habitants ont quitté récemment la demeure.
- c) Genêts : arbrisseaux à fleurs jaunes.
Les genêts importés sont maintenant très grands.
- d) écolière (nom), guerrières (nom), reines (nom), chienne (nom), familières (adjectif), amies (nom)
- e) blancs, vivant, dément, épais, scintillants, maladroit
- f) fade, physique, vide, tendre