

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies

FAMILLES DE SITUATIONS	INFORMER en élaborant des descriptions et des explications	APPUYER SES PROPOS en élaborant des justifications et des argumentations	CRÉER en élaborant des textes « littéraires »
PLANIFIER L'ÉCRITURE DE SON TEXTE : STRATÉGIES	▶ ANALYSER LA SITUATION DE COMMUNICATION		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication, de leur interdépendance et du genre de texte</li> <li>– en se situant en tant qu'énonciateur</li> </ul>		
PLANIFIER L'ÉCRITURE DE SON TEXTE : STRATÉGIES	▶ DÉTERMINER SA DÉMARCHE D'ÉCRITURE		
	<p><b>Analyser la tâche ou le projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en tenant compte des conditions de réalisation (mode de diffusion, exigences, temps alloué, modalité de travail, etc.)</li> <li>– en tenant compte du genre et de l'ampleur du texte</li> <li>– en anticipant d'éventuelles difficultés et des solutions</li> <li>– en prévoyant des façons d'obtenir, à divers moments, de la rétroaction sur certains aspects de son texte</li> </ul> <p><b>Cerner le défi lié à la tâche ou au projet</b> (<i>vulgariser l'information; explorer un genre; intégrer des séquences, exploiter un champ lexical, insérer des citations, caractériser à l'aide de dialogues, produire un effet particulier; utiliser un traitement de texte; etc.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en tenant compte de ses caractéristiques de scripteur (rythme de production, capacité d'idéation et d'autocorrection, préférence pour un genre, habileté à utiliser différents logiciels, etc.)</li> <li>– en tenant compte de son ou de ses intentions ou besoins (apprendre, structurer sa pensée, formuler une demande, faire valoir une idée, donner cours à son imaginaire, etc.)</li> </ul> <p><b>Préciser ses besoins d'information</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en répertoriant les sources à consulter et les liens à établir entre elles</li> <li>– en considérant les exigences particulières aux types de textes et aux genres pouvant convenir à la situation</li> <li>– en prévoyant une façon d'utiliser ses notes de lecture ou d'écoute et ses références</li> </ul>		
	<p><i>Évoquer des sources d'inspiration possibles (fait vécu, œuvre musicale, auteur, logiciel d'idéation, etc.)</i></p> <p><b>S'inspirer de modèles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en s'orientant vers la conformité au genre ou vers l'innovation</li> </ul>		

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	INFORMER en élaborant des descriptions et des explications	APPUYER SES PROPOS en élaborant des justifications et des argumentations	CRÉER en élaborant des textes « littéraires »
PLANIFIER L'ÉCRITURE DE SON TEXTE : STRATÉGIES (Suite)	▶ ANTICIPER LE CONTENU, L'ORGANISATION OU LE POINT DE VUE		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en activant ses repères culturels et ses connaissances sur le sujet et le support</li> <li>– en considérant la nature du sujet (événement; problématique; affirmation, hypothèse; sentiment, opinion, croyance; manière de procéder; etc.)</li> <li>– en réfléchissant aux angles sous lesquels le sujet peut être abordé ou aux prises de position auxquelles il peut donner lieu</li> <li>– en prévoyant des intitulés, compte tenu du genre et du type de texte</li> <li>– en s'appuyant sur sa connaissance du support et sur la possibilité d'intégrer des éléments visuels ou sonores complémentaires</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– en activant ses connaissances sur les textes littéraires (genres, univers, auteurs, etc.)</li> <li>– en s'interrogeant sur la possibilité d'établir des liens avec des lectures ou des expériences culturelles antérieures</li> </ul>
	▶ DÉTERMINER LE CONTENU DE SON TEXTE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– en se référant, s'il y a lieu, à sa documentation ou à son expérience personnelle</li> <li>– en s'interrogeant sur le besoin de clarifier ou de préciser certains mots ou certaines notions à l'aide de procédés particuliers (définition, illustration, etc.)</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– en précisant la nature du sujet (événement, problématique, hypothèse, sentiment, fonctionnement, etc.)</li> <li>– en délimitant les questions ou les problèmes que le sujet pose au destinataire</li> <li>– en choisissant d'aborder le sujet sous l'angle du <i>quoi</i>, du <i>comment</i> ou du <i>pourquoi</i> ou sous plus d'un angle</li> <li>– en sélectionnant les aspects ou les sous-aspects (propriétés, qualités ou parties) à privilégier en vue d'assurer une représentation du sujet ou d'établir un rapport de causalité pour expliquer une réalité</li> <li>– en trouvant, au besoin, des exemples, des analogies, des statistiques, des références, des citations ou d'autres éléments complémentaires (photographie, illustration, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en précisant la nature du sujet (affirmation, hypothèse, réaction, opinion, jugement, etc.)</li> <li>– en considérant les prises de position auxquelles le sujet donne lieu</li> <li>– en sélectionnant les aspects ou les sous-aspects à privilégier en vue d'établir un rapport de causalité pour justifier une manière d'être, d'agir ou de penser</li> <li>– en précisant la thèse à défendre et en la formulant provisoirement</li> <li>– en sélectionnant les arguments (fait, discours rapporté, repère culturel, etc.) à privilégier pour défendre une thèse</li> <li>– en prévoyant une contre-thèse et des contre-arguments</li> <li>– en trouvant, au besoin, des éléments complémentaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en tenant compte du genre (récit, poème, portrait, monologue, etc.)</li> <li>– en déterminant les caractéristiques des éléments de l'univers (époque, lieux, personnages, etc.) à créer et leurs liens en fonction de l'évocation expressive d'une réalité, du développement d'un thème ou de la dynamique d'un récit</li> <li>– en choisissant les éléments de l'univers en référence au monde réel, à celui de la science-fiction, du fantastique ou du merveilleux</li> <li>– en précisant les rapports entre les personnages du récit (famille, amitié, travail; autorité, opposition; etc.)</li> <li>– en précisant le rôle des personnages dans l'action (activité, passivité, implication involontaire, etc.)</li> </ul>	

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	<b>INFORMER</b> en élaborant des descriptions et des explications	<b>APPUYER SES PROPOS</b> en élaborant des justifications et des argumentations	<b>CRÉER</b> en élaborant des textes « littéraires »
<b>PLANIFIER L'ÉCRITURE DE SON TEXTE : STRATÉGIES (Suite)</b>	► DÉTERMINER L'ORGANISATION DE SON TEXTE		
	<p><i>Élaborer le plan de son texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en choisissant le support et le genre de texte qui semblent les plus appropriés à la situation</li> <li>– en se référant à des textes du genre choisi et dont l'organisation a suscité son intérêt</li> <li>– en traçant les grandes lignes de la séquence dominante (informative, explicative, argumentative, narrative, dialogale) et des séquences secondaires</li> <li>– en faisant un plan provisoire</li> </ul>		
	<p><i>Prévoir l'ordre et l'agencement des éléments</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en se donnant un principe général de mise en relation des éléments qui décrivent une réalité fixe, mobile ou évolutive (succession dans le temps, progression vers l'élément le plus nouveau, regroupement par similitude, etc.)</li> <li>– en se donnant un principe général de mise en relation des éléments de l'explication (progression de conséquence à cause ou l'inverse, enchaînement de causes, etc.)</li> <li>– en choisissant des procédés explicatifs</li> <li>– en trouvant des façons de diversifier la présentation de l'information (tableau, schéma, graphique, etc.)</li> <li>– en déterminant une façon d'insérer des éléments complémentaires, s'il y a lieu (note de bas de page, encadré, hyperlien, annexe, etc.)</li> </ul>	<p><i>Prévoir l'ordre et l'agencement des éléments</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en regroupant les arguments qui concernent un même aspect</li> <li>– en ordonnant les éléments en fonction d'une progression (vers l'élément le plus marquant, irréfutable, etc.)</li> <li>– en sélectionnant des discours rapportés à l'appui de sa thèse ou à l'encontre de la thèse adverse</li> <li>– en optant pour une argumentation basée sur la réfutation ou l'explication argumentative</li> </ul>	<p><i>Prévoir l'ordre et l'agencement des éléments</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en utilisant le schéma narratif pour tracer le fil conducteur de son récit</li> <li>– en choisissant l'ordre et l'agencement des étapes de son récit</li> <li>– en choisissant de raconter, au passé ou au présent, un récit qui se déroule chronologiquement, qui comporte des ruptures (rappel, anticipation) ou qui remonte le cours des événements</li> <li>– en tenant compte du genre pour anticiper l'ampleur du développement et l'insertion de certaines séquences secondaires</li> <li>– en choisissant un genre de texte poétique</li> <li>– en évaluant l'intérêt de transposer un genre (ex. texte poétique sous forme de recette) ou de combiner des genres (ex. récit qui inclut une annonce publicitaire)</li> </ul>
► DÉTERMINER LE POINT DE VUE			
<p><i>Préciser ses rapports avec le destinataire et le sujet</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en cernant les caractéristiques à privilégier chez son destinataire</li> <li>– en évaluant l'avantage de manifester ou de masquer son attitude à l'égard de son destinataire et de son sujet</li> <li>– en s'interrogeant sur la perception que le destinataire peut avoir de l'énonciateur et du sujet</li> </ul>			

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	<b>INFORMER</b> en élaborant des descriptions et des explications	<b>APPUYER SES PROPOS</b> en élaborant des justifications et des argumentations	<b>CRÉER</b> en élaborant des textes « littéraires »
	▶ DÉTERMINER LE POINT DE VUE (Suite)		
PLANIFIER L'ÉCRITURE DE SON TEXTE : STRATÉGIES (Suite)	<p><b>Préciser l'effet recherché</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en évaluant la pertinence, selon le genre de texte, de susciter une émotion, une impression ou un intérêt particulier</li> <li>– en réfléchissant à l'image qu'on veut donner de soi et de son destinataire (maîtrise d'un savoir, appartenance sociale, champ d'intérêt, etc.)</li> <li>– en choisissant le ton à adopter (neutre, humoristique, autoritaire, dramatique, etc.)</li> <li>– en évaluant la pertinence de rapporter textuellement un discours ou d'en modifier la variété de langue (ex. discours indirect en langue standard plutôt qu'un discours direct estimé trop soutenu ou trop familier)</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en prévoyant, au besoin, des moyens d'assurer sa crédibilité (recours à une autorité reconnue, à une source fiable, évocation d'un trait marquant de sa personnalité, etc.)</li> <li>– en choisissant de s'exprimer de façon plutôt objective ou plutôt subjective</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en choisissant une écriture à la 1<sup>re</sup> ou à la 3<sup>e</sup> personne</li> <li>– en précisant le statut du narrateur dans le récit (omniscient ou non, participant ou non)</li> <li>– en privilégiant un ou plusieurs moyens de faire transparaître, s'il y a lieu, son attitude à l'égard de thèmes ou de valeurs (choix lexicaux, caractérisation de personnages, commentaires du narrateur, dialogues, titre, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en explorant des procédés pour assurer la vraisemblance, créer une atmosphère ou un suspense, suggérer un rythme, étonner, caricaturer, etc.</li> <li>– en prévoyant, au besoin, une façon d'associer son destinataire à ses propos pour créer un effet de confiance, de connivence ou d'identification</li> </ul>
	▶ AJUSTER SA DÉMARCHÉ		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– en se rappelant régulièrement les exigences de la tâche, l'échéancier et les ressources à sa disposition</li> <li>– en s'interrogeant sur la nécessité d'insérer des éléments complémentaires, d'aborder de nouveaux aspects, de consulter de nouvelles sources d'information ou de se donner de nouvelles sources d'inspiration</li> <li>– en observant différentes façons de planifier et de réaliser la tâche ou le projet (comparaison de sa planification avec celle de ses pairs, lecture des textes en cours de rédaction, etc.)</li> <li>– en tenant compte des rétroactions</li> <li>– en résolvant rapidement les difficultés liées aux ressources, aux outils ou à la modalité de travail (réorientation du sujet, demande d'aide, redistribution des tâches, etc.)</li> <li>– en considérant le degré d'efficacité de ses moyens de révision, compte tenu des exigences de diffusion (publication dans Internet ou dans le journal d'école, envoi à un jury ou à un employeur, etc.)</li> <li>– en tenant compte de la nature et de l'ampleur des retouches à apporter au texte</li> </ul>			

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	<p><b>INFORMER</b> en élaborant des descriptions et des explications</p>	<p><b>APPUYER SES PROPOS</b> en élaborant des justifications et des argumentations</p>	<p><b>CRÉER</b> en élaborant des textes « littéraires »</p>
	<p>► FAIRE UNE VERSION PROVISoire</p>		
RÉDIGER SON TEXTE : STRATÉGIES	<p><b>Se relire régulièrement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en se référant à l'ensemble de sa planification et, en particulier, à son plan qui peuvent être modifiés au besoin en cours de rédaction</li> <li>– en s'aidant du dictionnaire et de la grammaire pour diminuer les interrogations en suspens</li> <li>– en notant les vérifications ou les retouches à faire ultérieurement</li> </ul> <p><b>Utiliser un traitement de texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en sauvegardant régulièrement son texte et les marques (surlignement, gras, etc.) relatives aux éléments à revoir</li> <li>– en composant ou en retouchant son texte à l'aide des opérations d'effacement, de recherche, de remplacement, de déplacement et d'ajout</li> <li>– en concevant la présentation de son texte à l'aide de diverses fonctions (marge, alignement, puces, police, insertion, etc.)</li> <li>– en vérifiant son vocabulaire et son orthographe à l'aide du dictionnaire et du correcteur orthographique</li> </ul>		
	<p>► DÉVELOPPER LE CONTENU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en assurant la continuité au moyen de différentes formes de reprise (répétition, pronominalisation, synonymie) qui ajoutent ou non à l'information ou à la caractérisation des éléments de l'univers</li> <li>– en évitant toute contradiction ou apparence de contradiction (situation dans le temps, attribution des idées, correspondance entre les actions et les caractéristiques d'un personnage, lien entre les arguments et la thèse, etc.)</li> <li>– en utilisant le système verbal pour situer le propos dans le passé, le présent ou l'avenir</li> <li>– en adoptant les constructions syntaxiques les plus appropriées au genre du texte (phrase infinitive dans une procédure, ellipse en poésie, etc.)</li> <li>– en utilisant un vocabulaire qui contribue à la représentation du sujet ou de l'univers</li> <li>– en utilisant des repères culturels et un vocabulaire qui contribuent à la représentation du sujet ou de l'univers</li> <li>– en s'appuyant, au besoin, sur des discours rapportés</li> </ul>		

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	INFORMER en élaborant des descriptions et des explications	APPUYER SES PROPOS en élaborant des justifications et des argumentations	CRÉER en élaborant des textes « littéraires »
RÉDIGER SON TEXTE : STRATÉGIES (Suite)	▶ DÉVELOPPER LE CONTENU (Suite)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en mentionnant ses sources avec le degré de précision requis par la situation</li> <li>– en utilisant des procédés lexicaux et syntaxiques qui permettent de préciser ou de nuancer sa pensée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en faisant reposer la quête d'équilibre du récit davantage sur l'action ou sur l'évolution psychologique</li> <li>– en caractérisant les personnages par les actions ou les gestes qu'ils font ou subissent, par les paroles qu'ils prononcent et par les observations du narrateur ou d'autres personnages</li> <li>– en développant une suite d'actions ou d'événements qui fait progresser le récit</li> <li>– en proposant, selon le récit, une situation finale qui décrit un état d'équilibre (retour à l'équilibre initial, amélioration ou détérioration) ou qui comporte une évaluation explicite ou implicite de cet état</li> <li>– en utilisant des procédés lexicaux, syntaxiques et stylistiques qui font image pour évoquer une atmosphère, une émotion, un sentiment, une idée, un rythme, etc.</li> <li>– en mettant les images, le rythme et les mises en relief au service du sens général du texte</li> </ul>	
	▶ ORGANISER SON TEXTE		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en configurant son texte selon une structure dominante appropriée à la situation et au genre choisi</li> <li>– en recourant, au besoin, à l'insertion de renseignements complémentaires ou de synthèses</li> <li>– en insérant de manière appropriée les discours rapportés (verbes introducteurs, ponctuation, harmonisation des temps verbaux et des formes de reprise, etc.)</li> <li>– en recourant à une syntaxe et à un vocabulaire qui permettent de saisir l'articulation de son propos et les liens entre les éléments du contenu</li> <li>– en fournissant des indications relatives à l'organisation générale de son texte (choix typographiques, organisateurs textuels, découpage en paragraphes, etc.)</li> <li>– en donnant un titre explicite ou évocateur à son texte</li> </ul>		

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	INFORMER en élaborant des descriptions et des explications	APPUYER SES PROPOS en élaborant des justifications et des argumentations	CRÉER en élaborant des textes « littéraires »
RÉDIGER SON TEXTE : STRATÉGIES (Suite)	▶ ORGANISER SON TEXTE (Suite)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en amenant et en posant le sujet en introduction ou, au contraire, en différant la mention du sujet de la description pour créer un effet d'attente ou de surprise</li> <li>– en annonçant les grandes articulations de son texte si l'ampleur et la complexité du développement le justifient</li> <li>– en reliant et en intégrant des séquences de différents types (description d'un problème ou d'une problématique à l'origine d'une argumentation, récit anecdotique à l'appui d'une explication, etc.)</li> <li>– en rédigeant, si nécessaire, une conclusion qui reformule l'essentiel du propos ou qui en suggère un élargissement possible</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– en racontant de façon chronologique ou non</li> <li>– en structurant le texte poétique selon une forme fixe ou libre</li> <li>– en reliant, dans un récit, une situation initiale, un élément perturbateur, un déroulement, un dénouement et, selon le genre, une situation finale</li> <li>– en découpant son texte (paragraphe, strophe, refrain, etc.) pour créer un rythme ou une atmosphère</li> <li>– en reliant et en intégrant des séquences de différents types (dialogue pour contribuer à la vraisemblance ou créer un suspense, explication pour évoquer un fait ou condenser le récit, etc.)</li> <li>– en constituant un champ lexical pour donner de l'unité au texte</li> </ul>
	▶ ADOPTER UN POINT DE VUE ET LE MAINTENIR		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en situant, s'il y a lieu, le moment de l'énonciation</li> <li>– en manifestant ou en masquant, s'il y a lieu, la nature de ses rapports avec son sujet (attitude de distanciation ou d'engagement) et avec son destinataire (degré de familiarité, position hiérarchique, situation de demande, etc.)</li> <li>– en adoptant un ton qui contribue à produire l'effet recherché (rassurer, s'imposer, émouvoir, etc.)</li> <li>– en utilisant la variété de langue, les pronoms et les formules de contact appropriés à la situation</li> <li>– en accompagnant les discours rapportés de marques de modalité, s'il y a lieu</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en départageant ses propos personnels de ceux empruntés à d'autres</li> <li>– en faisant preuve de rigueur intellectuelle dans l'attribution des idées et des discours rapportés</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– en présentant le récit par l'intermédiaire d'un narrateur, omniscient ou non</li> <li>– en recourant à un ou plusieurs énonciateurs</li> <li>– en variant les façons d'attribuer les propos aux énonciateurs et de caractériser leur manière de s'exprimer (commentaire introducteur, phrase incise, groupe incident, etc.)</li> <li>– en situant, dans le temps et l'espace, les énonciateurs propres à l'univers du récit</li> </ul>

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	<p><b>INFORMER</b> en élaborant des descriptions et des explications</p>	<p><b>APPUYER SES PROPOS</b> en élaborant des justifications et des argumentations</p>	<p><b>CRÉER</b> en élaborant des textes « littéraires »</p>
	<p>► <b>DIVERSIFIER SES MOYENS DE RÉVISION</b></p>		
RÉVISER, AMÉLIORER ET CORRIGER SON TEXTE : STRATÉGIES	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en procédant à des relectures sous différents angles ou selon diverses modalités (lecture à haute voix, lecture non linéaire, etc.)</li> <li>– en s’imposant un temps d’arrêt avant de relire son texte</li> <li>– en confrontant régulièrement son texte à son analyse de la situation, à sa planification et aux exigences de la tâche</li> <li>– en tenant compte des diagnostics antérieurs et de son profil de scripteur</li> <li>– en adoptant une démarche de détection des erreurs</li> <li>– en se référant à ses annotations relatives aux ajustements ou aux vérifications à faire</li> <li>– en demandant à différents lecteurs des commentaires sur l’ensemble de son texte (clarté, intérêt, effet, etc.) et sur des aspects particuliers</li> <li>– en comparant son texte avec des productions analogues (textes de ses pairs, textes modèles) ou avec ses productions antérieures</li> <li>– en se référant à des critères d’évaluation</li> <li>– en comparant différentes possibilités de formulation ou d’organisation</li> <li>– en réécrivant son texte, en tout ou en partie, en fonction d’améliorations ciblées</li> <li>– en utilisant la phrase de base pour vérifier la construction de ses phrases et leur ponctuation</li> <li>– en utilisant différents outils (dictionnaire, correcteur orthographique, grammaire, etc.)</li> </ul>		
	<p>► <b>RECONSIDÉRER LE CONTENU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en s’assurant de la clarté du propos et du caractère opportun de son développement</li> <li>– en évaluant l’ampleur des séquences enchâssées et leur apport au sens du texte</li> <li>– en reformulant, en ajoutant des précisions, en condensant le texte ou en supprimant des détails au besoin</li> <li>– en s’assurant de l’absence de contradiction, de redite et de digression</li> <li>– en s’assurant que les pronoms de reprise correspondent à leurs antécédents et que la construction des phrases empêche les équivoques</li> <li>– en s’assurant que le degré de précision ou le pouvoir évocateur du vocabulaire convient à la situation, au genre et au sujet de son texte ainsi qu’au destinataire</li> <li>– en se référant aux indications analogiques des dictionnaires pour préciser et varier l’expression</li> </ul>		

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	<b>INFORMER</b> en élaborant des descriptions et des explications	<b>APPUYER SES PROPOS</b> en élaborant des justifications et des argumentations	<b>CRÉER</b> en élaborant des textes « littéraires »
<b>RÉVISER, AMÉLIORER ET CORRIGER SON TEXTE : STRATÉGIES (Suite)</b>	<b>► RECONSIDÉRER LE CONTENU (Suite)</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en s’assurant de l’à-propos des idées retenues et de l’angle de traitement adopté</li> <li>– en vérifiant que les références indiquées sont exactes et complètes et, dans le cas de sites Internet, que les pages sont actives</li> <li>– en s’interrogeant sur l’utilité et la nécessité des discours rapportés, des séquences enchâssées et de l’insertion de schémas, d’illustrations, de graphiques, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en s’interrogeant sur la justesse de son raisonnement et sur celle des éléments fournis à l’appui de son propos (faits, données, exemples, citations, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en s’assurant que le choix et la caractérisation des éléments de l’univers contribuent à l’unité du texte</li> <li>– en évaluant l’apport des images, des symboles et du champ lexical au sens et à l’unité du texte</li> </ul>
	<b>► RECONSIDÉRER L’ORGANISATION</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– en s’assurant que l’ordre des éléments sert le mieux possible son propos</li> <li>– en s’assurant que les différentes marques d’organisation sont appropriées au sens du texte et au genre choisi</li> <li>– en vérifiant que la syntaxe et le vocabulaire explicitent suffisamment les liens entre les éléments du contenu</li> <li>– en s’assurant que la syntaxe et la ponctuation favorisent l’intégration harmonieuse des séquences et des discours rapportés</li> <li>– en vérifiant l’harmonisation des temps verbaux</li> <li>– en vérifiant si l’emplacement et la façon d’insérer des éléments complémentaires (renvois, illustrations, tableaux, etc.) favorisent la lecture et la compréhension</li> </ul>			
<b>► RECONSIDÉRER LE POINT DE VUE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– en s’assurant que le point de vue est constant et, s’il y a lieu, que les changements sont intentionnels</li> <li>– en s’assurant que le texte met en évidence ce qui doit l’être (le sujet, son attitude par rapport au sujet ou au destinataire, l’effet recherché, etc.) et qu’il donne de soi et du destinataire l’image souhaitée</li> <li>– en s’assurant que ses choix lexicaux, syntaxiques et stylistiques servent le propos et révèlent le ton souhaité</li> <li>– en s’assurant, s’il y a lieu, que le moment, le lieu ou les circonstances de l’énonciation sont clairement identifiables</li> <li>– en s’assurant que les auteurs des idées et des discours rapportés ainsi que les interlocuteurs des dialogues sont aisément identifiables</li> <li>– en s’assurant que la variété de langue et le vocabulaire sont appropriés à la situation, au genre de son texte et à l’effet recherché</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– en s’assurant de respecter le sens initial des discours rapportés</li> <li>– en accordant une attention particulière aux mots fortement marqués sur le plan idéologique</li> </ul>			

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	<p><b>INFORMER</b> en élaborant des descriptions et des explications</p>	<p><b>APPUYER SES PROPOS</b> en élaborant des justifications et des argumentations</p>	<p><b>CRÉER</b> en élaborant des textes « littéraires »</p>
	<p>► VÉRIFIER LE VOCABULAIRE, LA SYNTAXE, LA PONCTUATION ET L'ORTHOGRAPHE</p>		
RÉVISER, AMÉLIORER ET CORRIGER SON TEXTE : STRATÉGIES (Suite)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en s’assurant que les mots utilisés appartiennent à la langue française et ont le sens approprié</li> <li>– en remplaçant les emprunts critiqués par leur équivalent en français</li> <li>– en s’assurant que le contexte ou des marques spécifiques permettent d’interpréter comme intentionnel l’emploi d’un mot étranger ou appartenant à une variété de langue autre que standard</li> <li>– en tenant compte des nuances de sens pour juger de l’emploi judicieux d’un synonyme ou d’un marqueur de relation</li> <li>– en s’assurant que les structures des phrases, la concordance des temps verbaux, la ponctuation et les accords sont adéquats</li> <li>– en recourant, au besoin, à des manipulations syntaxiques et à une grammaire</li> <li>– en vérifiant que l’insertion de discours rapportés respecte les exigences lexicales et syntaxiques</li> <li>– en se référant à sa connaissance des régularités de la langue et des modèles de conjugaison</li> <li>– en utilisant un dictionnaire usuel et analogique, un dictionnaire des difficultés de la langue, un recueil de conjugaison ou des ouvrages spécialisés</li> <li>– en utilisant un correcteur orthographique et en faisant preuve d’esprit critique à l’égard des corrections proposées</li> </ul>		
	<p>► RÉDIGER LA VERSION DÉFINITIVE DE SON TEXTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en s’assurant de faire et d’harmoniser les différents ajustements nécessaires</li> <li>– en reconsidérant, dans leur ensemble, le contenu, l’organisation et le point de vue</li> <li>– en adaptant la mise en pages au contexte et au support de diffusion</li> </ul>		

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	<p><b>INFORMER</b> en élaborant des descriptions et des explications</p>	<p><b>APPUYER SES PROPOS</b> en élaborant des justifications et des argumentations</p>	<p><b>CRÉER</b> en élaborant des textes « littéraires »</p>
ÉVALUER L'EFFICACITÉ DE SA DÉMARCHE : STRATÉGIES	<p>► POSER UN REGARD CRITIQUE SUR SA DÉMARCHE</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– en s’interrogeant, pendant la tâche, sur l’efficacité de sa démarche et de ses stratégies</li> <li>– en explicitant le choix de sa démarche et de ses stratégies au regard de la situation</li> <li>– en évaluant sa capacité à ajuster sa planification et ses stratégies en cours d’écriture</li> <li>– en confrontant sa démarche avec celle de ses pairs</li> <li>– en comparant son texte provisoire ou diverses versions de son texte et sa version finale</li> <li>– en évaluant sa capacité à détecter les erreurs et les améliorations souhaitables dans ses textes et dans ceux des autres</li> <li>– en évaluant sa capacité à corriger ses erreurs, à améliorer son texte et à proposer des pistes de solution aux autres</li> <li>– en évaluant sa capacité à collaborer avec ses pairs à l’une ou l’autre étape du processus</li> </ul>		
	<p>► POSER UN REGARD CRITIQUE SUR LE RÉSULTAT DE LA TÂCHE</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– en évaluant sa capacité à anticiper et à consacrer les efforts nécessaires pour satisfaire aux exigences de la tâche et pour relever le défi proposé ou celui qu’on s’est donné</li> <li>– en s’appuyant sur son analyse de la situation pour juger de l’effet d’ensemble de son texte</li> <li>– en utilisant les critères d’évaluation propres à la tâche</li> <li>– en confrontant son évaluation avec celle de son enseignant et celle de ses pairs</li> </ul>			
<p>► SITUER SON RAPPORT À LA SITUATION DE COMMUNICATION</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– en reconnaissant les paramètres de la situation qu’il paraît plus facile de circonscrire et de prendre en considération</li> <li>– en prenant conscience de sa difficulté ou de sa facilité d’adaptation à des situations qui touchent principalement l’information, la pensée critique ou la création</li> <li>– en prenant conscience de sa difficulté ou de sa facilité d’adaptation à des situations qui demandent un traitement plutôt objectif ou plutôt subjectif</li> </ul>			

## ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

<b>FAMILLES DE SITUATIONS</b>	<p><b>INFORMER</b> en élaborant des descriptions et des explications</p>	<p><b>APPUYER SES PROPOS</b> en élaborant des justifications et des argumentations</p>	<p><b>CRÉER</b> en élaborant des textes « littéraires »</p>
<b>ÉVALUER L'EFFICACITÉ DE SA DÉMARCHÉ : STRATÉGIES (Suite)</b>	<p>► ÉVALUER L'APPORT DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE AU DÉVELOPPEMENT DE SA COMPÉTENCE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en se référant aux traces de ses productions dans différents contextes</li> <li>– en mettant en évidence les connaissances générales, les repères culturels, les stratégies, les notions et les concepts nouvellement acquis et ceux qui ont été consolidés ou approfondis</li> <li>– en trouvant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français et dans les autres disciplines</li> <li>– en s'interrogeant sur sa capacité d'intégrer dans ses textes des éléments textuels, linguistiques et culturels observés en lecture</li> <li>– en s'interrogeant sur ce qui peut être pris en charge individuellement et sur ce qui doit l'être avec de l'aide</li> <li>– en considérant sa fluidité d'écriture ainsi que son aisance à développer et à organiser un contenu, à adopter et maintenir un point de vue et à orthographier correctement son texte</li> </ul> <p>► SE FIXER DE NOUVEAUX DÉFIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en visant l'accroissement de son autonomie, en particulier à l'égard du processus et de l'utilisation des outils de référence ainsi que des outils technologiques</li> <li>– en tenant compte de divers éléments (diagnostics, commentaires de l'enseignant, rétroactions des pairs, etc.) pour choisir ce sur quoi il conviendrait de mettre l'accent en priorité</li> </ul>		