

Critères d'évaluation

- Compréhension approfondie d'un ou de plusieurs textes
- Interprétation fondée et étoffée d'un ou de plusieurs textes
- Justification pertinente et étoffée de la réaction et du jugement critique
- Démarche adaptée à la situation

Compétence 1 et ses composantes

Construire du sens⁷

Planifier sa lecture en fonction de la situation • Comprendre et interpréter un texte • Y réagir • Évaluer l'efficacité de sa démarche

Porter un jugement critique

Évaluer la crédibilité des sources et la véracité de l'information dans les textes courants • Mettre en contexte une œuvre, un texte, un extrait, un propos ou une problématique • Se situer par rapport aux valeurs, au traitement thématique, aux procédés textuels et linguistiques ainsi qu'à l'utilisation du support médiatique • Se donner des critères pour faire ressortir la différence, la ressemblance, la nouveauté, l'intérêt ou la complémentarité d'un texte par rapport à un ou plusieurs autres • Confronter son appréciation avec celle de ses pairs et d'experts • Étayer et nuancer l'expression de son jugement

Réfléchir à sa pratique de lecteur

Se donner une démarche adaptée à la situation de communication • Prendre conscience de ses stratégies de lecture et d'appréciation • Déterminer des possibilités d'utilisation de ses stratégies et de ses connaissances dans d'autres contextes • Prendre en considération ses champs d'intérêt, ses habitudes et ses attitudes à l'égard de la langue, des textes, de la culture et de leurs standards • Se référer à son répertoire personnalisé • Faire le bilan de ses acquis, de ses progrès, des points à améliorer ou à consolider et en conserver la trace

Lire et apprécier des textes variés

Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture

S'appuyer sur ses connaissances relatives aux régularités de la langue et des textes pour en acquérir de nouvelles • Utiliser le métalangage de manière appropriée • Se constituer des réseaux de connaissances disciplinaires et interdisciplinaires • Se constituer des repères culturels d'ordre linguistique et textuel • Recourir à des ouvrages de référence et à des outils technologiques

Attentes de fin de cycle

Les attentes de fin de cycle seront présentées dans le programme de la dernière année du cycle.

7. Cette composante est détaillée dans les tableaux qui présentent le processus et les stratégies de lecture aux pages 49 à 57.

Des familles de situations pour la compétence *Lire et apprécier des textes variés*⁸

Le tableau de la page suivante présente une variété d'exemples liés à l'information, à la pensée critique et à la création dont l'enseignant doit s'inspirer pour proposer aux élèves des situations d'apprentissage signifiantes. Le tableau intitulé *Développement de la compétence*, aux pages 24 à 27, fournit d'autres pistes pour graduer la complexité des situations de façon à assurer le développement progressif de la compétence *Lire et apprécier des textes variés*.

S'informer en ayant recours à une variété de textes courants et de médias

Que ce soit pour comprendre une réalité, agir, inciter à agir ou se représenter des façons de penser, les élèves apprennent à mettre en relation des textes qui présentent une grande diversité en ce qui a trait aux sujets abordés, à l'angle à partir duquel ils sont traités, au point de vue adopté, aux supports utilisés et aux médias exploités. Ils sont amenés à comprendre le rôle et l'intérêt des procédés permettant de décrire ou d'expliquer une réalité, de mettre en relief des éléments ou de rapporter des propos.

Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation

Les élèves ont à observer les écrits sous plusieurs angles pour juger d'un propos ou pour commenter des façons d'écrire. Ils continuent à apprendre à tirer profit de leurs expériences, de leurs connaissances et de leurs repères culturels (œuvres lues, auteurs reconnus dans la communauté scientifique ou littéraire, stéréotypes, etc.) pour élaborer des critères et juger, par exemple, de l'intérêt ou du pouvoir d'évocation d'un passage, de l'originalité du traitement du sujet, de la solidité d'une hypothèse ou de la crédibilité d'un auteur. En confrontant leurs appréciations avec celles de leurs pairs et en

prenant connaissance de commentaires de spécialistes ou de critiques, ils en arrivent à relativiser leurs jugements et à les formuler de façon nuancée. Cette famille de situations sert d'assise et de passerelle entre l'information et la littérature et, à l'aide de critères, elle permet d'apprécier aussi bien des textes courants que littéraires. Les critères que les élèves élaborent, au départ avec le soutien de l'enseignant puis avec de plus en plus d'autonomie, tiennent compte des indications fournies à l'égard de la qualité des textes et des œuvres dans le tableau du répertoire personnalisé.

Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques

Dans les situations qui sollicitent particulièrement leur imaginaire, leurs sentiments et leur façon de se percevoir ou de concevoir le monde, les élèves poursuivent l'exploration des univers littéraires en y incluant ceux du roman ou d'autres récits psychologiques, sociologiques ou biographiques ainsi que des textes engagés, qui proposent un regard critique sur la société. Ils sont amenés à constater que les textes narratifs, dramatiques et poétiques peuvent prendre des formes variées. Ils s'éveillent à l'intertextualité et s'appuient sur des éléments qui leur sont familiers (genres, univers, personnages) pour reconnaître jusqu'à quel point un texte correspond à des archétypes ou s'en éloigne, reproduit des stéréotypes ou innove. Ils apprennent à reconnaître pourquoi certains écrits sont qualifiés de « littéraires » et comment ils peuvent eux-mêmes en créer qui s'y apparentent.

8. La présentation générale des familles de situations apparaît sous la rubrique *Contexte pédagogique*, à la page 9.

Tableau synthèse des familles de situations pour la compétence *Lire et apprécier des textes variés*

S'informer en ayant recours à une variété de textes courants et de médias	Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques
pour répondre à divers besoins et intentions et plus particulièrement pour...		
comprendre le <i>quoi</i>, le <i>comment</i> et le <i>pourquoi</i> d'une réalité <i>Exemples</i> <ul style="list-style-type: none"> – établir des liens entre des événements, des domaines d'activité ou entre les fonctions et les propos d'une personne – cerner une problématique, un problème, un concept, les caractéristiques d'un objet – valider un propos lu ou entendu 	situer des façons d'écrire <i>Exemples</i> <ul style="list-style-type: none"> – cerner les raisons de considérer un texte comme marquant, original, modèle – appuyer ou expliciter une interprétation, une réaction, une préférence – formuler un commentaire critique – participer à un cercle de lecture, animer une chronique de lecture 	donner cours à son imaginaire, à ses sentiments et à ses émotions <i>Exemples</i> <ul style="list-style-type: none"> – se constituer des repères relatifs à des façons de raconter propres à des genres ou s'en démarquant – se constituer des repères relatifs à des façons d'évoquer des atmosphères et des états d'âme – réfléchir à ce qui étonne dans les textes – répondre à un besoin d'évasion et de détente
passer à l'action ou inciter quelqu'un à agir <i>Exemples</i> <ul style="list-style-type: none"> – se procurer un bien de consommation – choisir un métier – recourir à un service spécialisé 	juger de la recevabilité du propos <i>Exemples</i> <ul style="list-style-type: none"> – clarifier, nuancer ou corriger une perception, une interprétation, une affirmation – se distancier de lieux communs et de stéréotypes – adopter ou rejeter une suggestion, une hypothèse, un projet, une cause – revendiquer ou défendre un droit 	répondre à une quête identitaire ou se représenter le monde <i>Exemples</i> <ul style="list-style-type: none"> – se représenter les particularités d'une époque, d'un lieu ou d'un personnage – confronter ses comportements et ses valeurs avec ceux des personnages – comparer les effets produits par un roman et par sa transposition cinématographique – comprendre la place qu'occupent certains contes et légendes dans le patrimoine culturel
se représenter des façons de penser <i>Exemples</i> <ul style="list-style-type: none"> – se familiariser avec une croyance, une idéologie, un courant de pensée, une mode, un choix de société, une opinion – considérer la façon d'aborder l'actualité dans des quotidiens, des hebdomadaires et des périodiques ainsi que dans différents médias locaux, nationaux et étrangers 		
<i>Exemples de textes</i> Article d'encyclopédie; article analytique, note critique; chronique, reportage, entrevue; éditorial; lettre ouverte; message publicitaire; contrat, procès-verbal; biographie; fiche technique; texte d'un site Internet ou d'un ouvrage de référence; programme d'activités	<i>Exemples de textes</i> Textes présentant de l'information selon une variété de perspectives; textes pouvant être reliés à d'autres par l'auteur, le thème, le sujet, les procédés d'écriture, le support utilisé; textes appartenant à un même genre, à une même époque; textes modèles et textes singuliers; textes écrits auxquels correspondent des œuvres scéniques, cinématographiques ou des enregistrements audio; forum de discussion, cybercarnet	<i>Exemples de textes</i> Roman, nouvelle et court récit de différents genres (fantastique, science-fiction, historique, policier, psychologique, etc.); mythe, légende, conte, fable; texte poétique en prose ou en vers; pièce de théâtre tragique, dramatique, comique; portrait; monologue; texte de chanson; bande dessinée; essai