

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS : *familles de situations, processus, stratégies*

FAMILLES DE SITUATIONS	S'INFORMER en ayant recours à une variété de textes courants et de médias	POSER UN REGARD CRITIQUE sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	DÉCOUVRIR DES UNIVERS LITTÉRAIRES en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques
	▶ ANALYSER LA SITUATION DE COMMUNICATION		
PLANIFIER SA LECTURE : STRATÉGIES	<ul style="list-style-type: none"> – en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication, de leur interdépendance ainsi que du genre de texte – en se situant en tant que récepteur 		
	▶ DÉTERMINER SA DÉMARCHE DE LECTURE		
	<p>Analyser la tâche ou le projet</p> <ul style="list-style-type: none"> – en tenant compte des conditions de réalisation (exigences, temps alloué, modalités de travail, etc.) et du genre de texte – en anticipant d'éventuelles difficultés et des solutions 		
	<p>Cerner le défi lié à la tâche ou au projet (<i>diversifier les sources d'information, découvrir un nouveau genre, prendre des notes sous forme de schéma, utiliser un moteur de recherche, etc.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> – en tenant compte de ses caractéristiques de lecteur (rythme de lecture, capacité de concentration, connaissance des ressources, préférence pour un genre, habileté à chercher de l'information dans Internet, etc.) – en tenant compte de son ou de ses intentions ou besoins (apprendre, agir, se faire une opinion, accéder à l'imaginaire ou au plaisir esthétique, etc.) 		
	<p>Répertorier les sources à consulter</p> <ul style="list-style-type: none"> – en précisant le plus possible sa quête d'information – en anticipant les liens à établir entre ses sources d'information – en prévoyant la façon de conserver ses références bibliographiques ou webographiques 		
<p>Choisir sa manière de lire (<i>survol, lecture sélective, intégrale, analytique, etc.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> – en tenant compte de l'ampleur, de la densité et de la nature de l'ouvrage ou du texte – en déterminant dans quel ordre les textes devraient être lus – en tenant compte de la possibilité d'avoir accès à des éléments visuels ou sonores complémentaires 			
<p>Prévoir sa prise de notes</p> <ul style="list-style-type: none"> – en se donnant un principe général d'organisation (chronologie, similitude ou opposition, cause et conséquence, filiation de personnages, etc.) – en privilégiant l'annotation, la schématisation, le résumé, l'utilisation d'un cybercarnet, etc. 			

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS : *familles de situations, processus, stratégies (Suite)*

FAMILLES DE SITUATIONS	S'INFORMER en ayant recours à une variété de textes courants et de médias	POSER UN REGARD CRITIQUE sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	DÉCOUVRIR DES UNIVERS LITTÉRAIRES en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques
	▶ ANTICIPER LE CONTENU, L'ORGANISATION OU LE POINT DE VUE		
PLANIFIER SA LECTURE : STRATÉGIES (Suite)	<ul style="list-style-type: none"> – en activant ses repères culturels et ses connaissances sur le sujet, la source et le support – en tenant compte des intitulés ainsi que du genre et du type de texte – en réfléchissant aux angles sous lesquels le sujet peut être abordé – en faisant des hypothèses sur les prises de position auxquelles le sujet peut donner lieu 		<ul style="list-style-type: none"> – en activant ses connaissances relatives aux textes littéraires (genres, univers, auteurs, critiques, prix littéraires, etc.) – en s'appuyant sur des éléments de présentation (illustration, épigraphe, introduction, quatrième de couverture, etc.) – en s'interrogeant sur la possibilité de liens avec des lectures ou des expériences culturelles antérieures
	▶ AJUSTER SA DÉMARCHÉ		
<ul style="list-style-type: none"> – en se rappelant régulièrement les exigences de la tâche, l'échéancier et les ressources à sa disposition – en s'interrogeant sur la nécessité de considérer d'autres aspects, de consulter de nouvelles sources ou d'utiliser d'autres ressources – en comparant sa façon de planifier et de réaliser la tâche ou le projet avec les façons de ses pairs – en tenant compte des rétroactions – en résolvant rapidement les difficultés liées aux ressources, aux outils ou à la modalité de travail (réorientation du sujet, demande d'aide, redistribution des tâches, etc.) 			

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS : *familles de situations, processus, stratégies (Suite)*

FAMILLES DE SITUATIONS	<p>S'INFORMER en ayant recours à une variété de textes courants et de médias</p>	<p>POSER UN REGARD CRITIQUE sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation</p>	<p>DÉCOUVRIR DES UNIVERS LITTÉRAIRES en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques</p>
	<p>▶ DIVERSIFIER SES FAÇONS DE RÉSOUDRE SES DIFFICULTÉS DE COMPRÉHENSION ET D'INTERPRÉTATION</p>		
COMPRENDRE ET INTERPRÉTER UN TEXTE : STRATÉGIES	<p><i>Tirer profit de son bagage de connaissances</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – en clarifiant ce qui relève de l'énonciation (départage des énonciateurs, mise en évidence du point de vue, etc.) – en s'appuyant sur la grammaire du texte (mise en évidence des organisateurs textuels et des référents des pronoms, rétablissement de la chronologie, etc.) – en s'appuyant sur la syntaxe (analyse de la phrase, explicitation des liens de subordination, utilisation des marques d'accord, etc.) – en attribuant provisoirement un sens à un mot inconnu à partir de divers indices (morphologie, sens général du texte, variété de langue, ton, champ lexical, marques graphiques, etc.) – en établissant des liens entre le texte et ses connaissances spécifiques (séquences, procédés, etc.) <p><i>Aborder le texte d'une façon différente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – en élaborant, par exemple, diverses représentations schématiques (chronologie, causalité, etc.) – en s'interrogeant sur la possibilité d'autres significations <p><i>Tirer profit de ressources externes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – en cherchant des renseignements spécifiques ou complémentaires dans des ouvrages de référence ou à l'aide d'outils diversifiés – en tirant profit des différentes catégories de renseignements présentes dans un dictionnaire – en sollicitant l'avis d'autres lecteurs ou de personnes-ressources 		
	<p>▶ ÉTABLIR DES LIENS AVEC SON RÉPERTOIRE PERSONNALISÉ</p>		
	<p>▶ DÉGAGER CE QUI CONFÈRE UNE UNITÉ AU TEXTE (contenu, organisation, point de vue, procédé, variété de langue, etc.)</p>		

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	S'INFORMER en ayant recours à une variété de textes courants et de médias	POSER UN REGARD CRITIQUE sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	DÉCOUVRIR DES UNIVERS LITTÉRAIRES en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques
	▶ CERNER LE CONTENU		
COMPRENDRE ET INTERPRÉTER UN TEXTE : STRATÉGIES (Suite)	<p>Situer le texte dans son contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> – en tenant compte du média et de la date de publication ou de production – en s'appuyant sur des repères historiques et géographiques pour situer l'information ou l'histoire – en s'appuyant sur des repères linguistiques et culturels pour mettre en perspective le traitement du sujet, du thème et des valeurs <p>Relever certains éléments du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> – en jugeant du caractère essentiel ou accessoire, utile ou intéressant des éléments en fonction de la tâche ou du projet – en départageant ce qu'il faut prélever intégralement, reformuler et schématiser – en notant avec précision, pour chaque extrait, la source, l'énonciateur et le sens contextuel 		
	<p>Mettre en relation des éléments d'information</p> <ul style="list-style-type: none"> – en départageant les idées principales et secondaires – en départageant les faits des opinions – en mettant en évidence les éléments redondants, complémentaires et contradictoires <p>Reconnaître le contenu d'une description et d'une explication</p> <ul style="list-style-type: none"> – en dégagant avec précision le sujet décrit (objet, être, lieu, événement, procédure, etc.) ou expliqué (propos, fait, phénomène, etc.) – en dégageant le <i>quoi</i> ou le <i>comment</i> explicite ou implicite du sujet décrit (propriétés, qualités ou parties) ainsi que ses aspects et sous-aspects – en dégageant ce qui, explicitement ou implicitement, constitue le <i>pourquoi</i> et le <i>parce que</i> ainsi que ce qui les relie 	<p>Examiner des textes sous divers angles</p> <ul style="list-style-type: none"> – en faisant ressortir des similitudes et des différences (traitement du sujet, thématique, caractérisation des personnages, etc.) – en comparant la densité informative – en comparant la longueur du développement des événements dans le récit et dans l'histoire – en appréciant l'apport des éléments complémentaires au sens du texte – en dégageant des caractéristiques propres au média, au genre ou à l'auteur – en mettant en relation des textes de genres différents ou des textes et des productions sonores, scéniques ou audiovisuelles – en faisant ressortir des liens entre des textes courants et littéraires (ex. insertion de description scientifique dans un roman, expressions imagées dans la publicité, etc.) 	<p>Mettre en relation les éléments d'un univers (personnages, milieu, époque; états d'âme, émotions, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – en considérant les éléments désignés, situés dans l'espace et le temps ou évoqués par des associations d'idées, d'images ou de mots – en dégageant ce qui apparente l'univers à la réalité ou l'en éloigne – en mettant en évidence des réseaux de sens qui font percevoir l'univers comme un tout (préoccupations, valeurs et comportements propres à une époque, à un milieu ou à un état d'esprit, etc.) – en établissant des liens entre le dialogue et les indications de mise en scène dans une pièce de théâtre

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	S'INFORMER en ayant recours à une variété de textes courants et de médias	POSER UN REGARD CRITIQUE sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	DÉCOUVRIR DES UNIVERS LITTÉRAIRES en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques
COMPRENDRE ET INTERPRÉTER UN TEXTE : STRATÉGIES (Suite)	▶ CERNER LE CONTENU (Suite)		
	<p>Reconnaître le contenu d'une argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> – en dégagant avec précision le sujet qui prête à controverse (croyance, valeur, opinion, choix de société, etc.) – en dégagant la thèse explicite ou implicite, les arguments à l'appui, leurs fondements et, s'il y a lieu, les conclusions partielles – en dégagant la contre-thèse, les contre-arguments à l'appui, leurs fondements et les sources auxquelles ces éléments sont attribués <p>Reconnaître la stratégie utilisée</p> <ul style="list-style-type: none"> – en dégagant les moyens mis à profit (procédés graphiques, discours rapporté, procédé argumentatif, etc.) pour favoriser la compréhension ou influencer le lecteur 	<p>Prendre du recul par rapport au contenu du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> – en s'appuyant sur ses lectures antérieures et sur ses discussions avec des pairs ou des personnes-ressources – en s'appuyant sur des repères culturels et médiatiques (reconnaissance d'une source par le milieu scientifique ou journalistique, ligne éditoriale d'un média, etc.) qui confirment le caractère crédible ou recevable d'une source ou d'une information 	<p>Reconnaître des caractéristiques du contenu</p> <ul style="list-style-type: none"> – en dégagant ce qui, de l'action ou de l'évolution psychologique, marque davantage la quête d'équilibre dans le récit – en dégagant les éléments du récit dans différents genres de textes (nouvelle, pièce de théâtre, bande dessinée, etc.) – en dégagant les images poétiques dans divers genres de textes (récit, chanson, etc.) – en dégagant le moteur de l'action (quiproquo, conflit, etc.) et les éléments qui confèrent un caractère comique, dramatique ou tragique à la pièce de théâtre – en dégagant, dans différents genres de textes (poème, chanson, pièce de théâtre, etc.), les éléments qui traduisent une prise de position ou un engagement
▶ CERNER L'ORGANISATION			
<p>Reconnaître des marques du genre de texte</p> <ul style="list-style-type: none"> – en tenant compte des caractéristiques du support, du média et de la mise en pages <p>Dégager le plan du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> – en s'appuyant sur le découpage explicite du texte (paragraphes, intertitres, etc.) et sur les organisateurs textuels – en se donnant une représentation schématique de la séquence textuelle dominante – en mettant en évidence le fil conducteur des propos – en faisant ressortir la progression de l'information <p>Reconnaître l'insertion d'un passage d'un autre type et son intérêt (renforcer la crédibilité, contextualiser, faciliter la représentation, assurer la vraisemblance, étoffer un personnage, créer un suspense ou une atmosphère, etc.)</p>			

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	S'INFORMER en ayant recours à une variété de textes courants et de médias	POSER UN REGARD CRITIQUE sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	DÉCOUVRIR DES UNIVERS LITTÉRAIRES en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques
COMPRENDRE ET INTERPRÉTER UN TEXTE : STRATÉGIES (Suite)	► CERNER L'ORGANISATION (Suite)		
	<p>Reconnaître la structure d'une description et d'une explication</p> <ul style="list-style-type: none"> – en dégagant la mention du sujet en introduction, l'ordre d'énumération ou de présentation des éléments et, s'il y a lieu, la reformulation du sujet à la fin – en dégagant le questionnement qui introduit l'explication, le développement et, s'il y a lieu, la conclusion <p>Reconnaître la structure d'une argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> – en dégagant l'introduction qui amène le sujet et, s'il y a lieu, le pose et le divise – en reliant l'ordre et l'agencement des arguments à la stratégie argumentative – en dégagant, s'il y a lieu, la conclusion du texte qui reformule la thèse ou élargit le débat – en distinguant, s'il y a lieu, la conclusion argumentative et la conclusion du texte 	<p>Examiner l'organisation des textes sous différents angles</p> <ul style="list-style-type: none"> – en comparant la structure des textes – en comparant les marques d'organisation des textes – en comparant la façon d'insérer et d'agencer les séquences 	<p>Reconnaître la structure d'un texte narratif, dramatique et poétique</p> <ul style="list-style-type: none"> – en relevant ce qui marque le déroulement chronologique du récit ou les ruptures (anticipation, retour en arrière) – en s'appuyant sur le système verbal – en départageant les histoires complémentaires ou enchâssées dans le récit – en dégagant les éléments qui marquent le changement de scène, de tableau ou d'acte dans une pièce de théâtre – en dégagant les indications de mise en scène, le dialogue et, s'il y a lieu, le prologue et l'épilogue – en dégagant les changements de sujet qui délimitent les échanges dans le dialogue entre les personnages d'une pièce de théâtre – en mettant en évidence la forme fixe ou libre du texte poétique – en mettant en évidence, dans le poème, la chanson ou le monologue, les particularités lexicales, les procédés syntaxiques ou stylistiques et, s'il y a lieu, leur reprise
	► CERNER LE POINT DE VUE ADOPTÉ		
<p>Attribuer les propos à l'énonciateur approprié</p> <ul style="list-style-type: none"> – en distinguant l'énonciateur de l'auteur – en tenant compte du genre (roman, essai, éditorial, biographie, etc.) pour distinguer l'énonciateur et l'auteur – en reconnaissant la présence marquée ou discrète de l'énonciateur (signature d'un éditorial, énonciateur indéterminé dans un mode d'emploi, narrateur participant dans un récit, etc.) – en reconnaissant le changement d'énonciateur – en identifiant les énonciateurs des discours rapportés 			

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	S'INFORMER en ayant recours à une variété de textes courants et de médias	POSER UN REGARD CRITIQUE sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	DÉCOUVRIR DES UNIVERS LITTÉRAIRES en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques
COMPRENDRE ET INTERPRÉTER UN TEXTE : STRATÉGIES (Suite)	▶ CERNER LE POINT DE VUE ADOPTÉ (Suite)		
	<p><i>Dégager l'orientation donnée aux propos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – en mettant en évidence le caractère plutôt objectif ou plutôt subjectif des énoncés – en mettant en évidence la portée particulière (information, incitation à l'action, recherche d'influence, appel à la sensibilité esthétique, etc.) que les éléments de contenu et les procédés textuels ou linguistiques confèrent au texte – en rendant explicite ce sur quoi porte la recherche d'influence (idéologie, croyance, comportement, etc.), s'il y a lieu – en établissant un lien entre le ton (neutre, didactique, humoristique, etc.) et le genre du texte – en conservant la trace du point de vue de l'énonciateur des propos quand un extrait est prélevé – en déterminant si le point de vue est constant 		
	<p><i>Reconnaître l'attitude de l'énonciateur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – en dégageant, à l'aide des marques de modalité, le rapport que l'énonciateur établit avec le destinataire (supériorité, égalité; complicité, opposition, etc.) – en dégageant, à l'aide des marques de modalité, le rapport que l'énonciateur établit avec son propos (engagement ou distanciation) – en dégageant, à l'aide des marques de modalité, l'image de l'énonciateur et du destinataire (bagage cognitif, groupe d'âge, appartenance sociale, etc.) – en établissant un lien entre les marques d'engagement ou de distanciation et la stratégie argumentative – en mettant en évidence les moyens utilisés par l'énonciateur, s'il y a lieu, pour établir sa crédibilité 	<p><i>Examiner le point de vue sous différents angles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – en comparant le ton adopté, par différents énonciateurs, dans le même texte ou dans des textes différents, pour rendre compte d'un événement, d'un fait d'actualité ou d'une problématique – en dégageant l'interprétation suggérée par les procédés de mise en évidence, d'emphase et d'atténuation – en observant comment l'énonciateur tient compte du destinataire – en dégageant les valeurs présentées ou véhiculées par le texte et les éléments visuels ou sonores qui le complètent, s'il y a lieu <p><i>Prendre du recul par rapport au point de vue adopté</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – en s'appuyant sur ses discussions avec des pairs ou des personnes-ressources – en s'appuyant sur des repères culturels et linguistiques (façon de s'exprimer caractéristique de certaines circonstances, certains milieux, etc.) pour juger de l'effet créé par les procédés syntaxiques, lexicaux et stylistiques – en mettant en évidence la proximité ou l'écart par rapport à l'engagement ou à la distanciation habituellement associés au genre du texte ou à l'énonciateur – en faisant ressortir l'intérêt ou la pertinence des procédés utilisés pour marquer l'engagement ou la distanciation dans la situation – en faisant ressortir l'intérêt ou la pertinence du choix de rapporter des propos 	<p><i>Reconnaître l'énonciateur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – en distinguant le narrateur (omniscient ou non, participant ou non) des personnages du récit – en distinguant les divers narrateurs du récit, s'il y a lieu – en distinguant les personnages de la pièce de théâtre de l'énonciateur des indications de mise en scène <p><i>Reconnaître l'attitude de l'énonciateur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – en dégageant l'image que le narrateur ou les personnages donnent des personnages du récit et de leurs rapports – en dégageant le rapport que l'énonciateur établit avec le destinataire – en dégageant l'image de l'énonciateur suggérée par l'écriture à la 1^{re} ou à la 3^e personne dans le texte poétique, la chanson ou le monologue – en dégageant le rapport d'engagement que l'énonciateur établit avec le thème ou les valeurs dans un récit, un texte poétique, une chanson, une pièce de théâtre ou un monologue – en se référant au genre et au contexte pour interpréter la présence ou l'absence des formules habituelles d'ouverture et de clôture dans les dialogues

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	<p>S'INFORMER en ayant recours à une variété de textes courants et de médias</p>	<p>POSER UN REGARD CRITIQUE sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation</p>	<p>DÉCOUVRIR DES UNIVERS LITTÉRAIRES en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques</p>
	<p>► RECONNAÎTRE LES EFFETS QUE LE TEXTE PROVOQUE CHEZ SOI</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> – en étant sensible aux émotions, aux impressions et à l'intérêt suscités par le texte – en étant attentif aux valeurs présentes dans le texte – en étant attentif à ce que le texte permet d'apprendre ou de découvrir – en étant attentif aux idées et aux prises de position – en étant attentif à la dimension esthétique 		
RÉAGIR AU TEXTE : STRATÉGIES	<p>► EXPLICITER ET JUSTIFIER LES EFFETS DU TEXTE SUR SOI</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> – en se référant à ses champs d'intérêt, à ses goûts, à ses habitudes et à sa sensibilité esthétique à l'égard du texte et de la langue – en se référant à la vision du monde, aux valeurs et aux repères culturels présents dans le texte – en s'appuyant sur ses connaissances et ses expériences – en s'appuyant sur sa connaissance de l'énonciateur ou du média – en se référant au traitement du sujet ou du thème – en se situant à l'égard de la conformité ou de l'écart par rapport aux modèles du genre ou aux stéréotypes 		
	<p>► CONSOLIDER, NUANCER OU RÉVISER SES RÉACTIONS À UN TEXTE</p>		
<ul style="list-style-type: none"> – en comparant ses réactions avec celles éprouvées à l'égard d'autres textes courants et littéraires et à l'égard d'autres productions médiatiques et artistiques – en confrontant ses réactions avec celles de ses pairs et d'autres lecteurs 			

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS : familles de situations, processus, stratégies (Suite)

FAMILLES DE SITUATIONS	<p>S'INFORMER en ayant recours à une variété de textes courants et de médias</p>	<p>POSER UN REGARD CRITIQUE sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation</p>	<p>DÉCOUVRIR DES UNIVERS LITTÉRAIRES en explorant des textes narratifs, dramatiques et poétiques</p>
	<p>► POSER UN REGARD CRITIQUE SUR SA DÉMARCHE</p>		
ÉVALUER L'EFFICACITÉ DE SA DÉMARCHE : STRATÉGIES	<ul style="list-style-type: none"> – en s'interrogeant, pendant la tâche, sur l'efficacité de sa démarche et de ses stratégies – en explicitant le choix de sa démarche et de ses stratégies au regard de la situation – en évaluant sa capacité d'ajuster sa planification et ses stratégies en cours de lecture – en confrontant sa démarche avec celle de ses pairs – en évaluant sa capacité de collaborer avec ses pairs à l'une ou l'autre étape du processus 		
	<p>► POSER UN REGARD CRITIQUE SUR LE RÉSULTAT DE LA TÂCHE</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> – en évaluant sa capacité à anticiper et à consacrer les efforts nécessaires pour satisfaire aux exigences de la tâche et relever le défi proposé ou celui qu'on s'est donné – en utilisant les critères d'évaluation propres à la tâche – en confrontant son évaluation avec celle de son enseignant et celle de ses pairs 		
	<p>► SITUER SON RAPPORT À LA SITUATION DE COMMUNICATION</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> – en reconnaissant les paramètres de la situation qui semblent plus faciles à circonscrire et à prendre en considération – en prenant conscience de sa difficulté ou de sa facilité d'adaptation à des situations qui touchent l'information, la pensée critique ou la littérature 		
<p>► ÉVALUER L'APPORT DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE AU DÉVELOPPEMENT DE SA COMPÉTENCE</p>			
<ul style="list-style-type: none"> – en se référant aux traces de ses lectures et des tâches réalisées dans différents contextes – en mettant en évidence les connaissances générales, les repères culturels, les stratégies, les notions et les concepts nouvellement acquis et ceux qui ont été consolidés ou approfondis – en trouvant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français et dans les autres disciplines – en considérant sa fluidité de lecture et son aisance à aborder des textes selon que leur complexité tient au contenu, à l'organisation, au point de vue ou à la langue – en s'interrogeant sur ce qui peut être pris en charge individuellement et sur ce qui doit l'être avec de l'aide 			
<p>► SE FIXER DE NOUVEAUX DÉFIS</p>			
<ul style="list-style-type: none"> – en visant l'accroissement de son autonomie, en particulier pour aborder seul des textes difficiles et utiliser des outils de référence et des outils technologiques – en tenant compte de divers éléments (diagnostics, commentaires de l'enseignant, rétroactions des pairs, défis précédents, etc.) pour choisir ce sur quoi il conviendrait de mettre l'accent 			