

Précisions sur les personnages d'une nouvelle littéraire

1. Informations générales sur les personnages

La nouvelle contient un ou quelques personnages seulement (dont un principal au centre de l'action). Les personnages secondaires doivent quand même intervenir dans le déroulement des actions. Ils ne doivent pas seulement être nommés.

Les personnages doivent être vraisemblables. Ils ont des défauts et des qualités propres aux hommes ordinaires.

Il faut bien choisir le moment où glisser des observations sur le portrait physique ou psychologique d'un personnage. Il est préférable de les amener peu à peu dans le texte et non d'un seul trait afin de maintenir le suspense.

Il ne faut noter d'un personnage ou d'un objet que les caractéristiques essentielles à la compréhension du récit.

2. L'importance du « vécu socioculturel » du personnage

La façon d'agir et de penser d'un individu est le fruit de l'action combinée de sa famille, de l'éducation qu'il a reçue et de son milieu social. Tous trois lui transmettent des valeurs (morales, sociales, religieuses, *etc.*) auxquelles il adhère généralement et qui forgent son comportement.

Comme un individu dans la vie courante, les personnages d'une nouvelle agissent et réagissent en conformité avec certaines valeurs issues du milieu dans lequel les a placés l'auteur.

Ex. : Respecter la liberté des autres, vouloir gagner beaucoup d'argent sans égard à la façon d'y parvenir, ne pas faire l'amour avant d'être marié, *etc.*