

POÉSIE ET CHANSON

A. Un peu de théorie...

• Dans un poème, une syllabe s'appelle un **ped**. Une ligne s'appelle un **vers** et un « paragraphe » s'appelle une **strophe**.

• Le nombre de pieds de chaque vers détermine son nom :

Vers d'un seul pied : monosyllabe	Vers de sept pieds : heptasyllabe
Vers de deux pieds : dissyllabe	Vers de huit pieds : octosyllabe
Vers de trois pieds : trissyllabe	Vers de neuf pieds : ennéasyllabe
Vers de quatre pieds : quadrisyllabe	Vers de dix pieds : décasyllabe
Vers de cinq pieds : pentasyllabe	Vers de onze pieds : hendécasyllabe
Vers de six pieds : hexasyllabe	Vers de douze pieds : alexandrin

• Le nombre de vers de chaque strophe détermine son nom :

Strophe d'un seul vers : monostique ou « vers solitaire »	
Strophe de deux vers : distique	Strophe de sept vers : septain
Strophe de trois vers : tercet	Strophe de huit vers : huitain
Strophe de quatre vers : quatrain	Strophe de neuf vers : neuvain
Strophe de cinq vers : quintil	Strophe de dix vers : dizain
Strophe de six vers : sizain	

• Le **e muet** se prononce quand il est placé entre deux consonnes.

Ex.: « Sœur qui m'enseignera doucement le secret » (Nelligan)

Il ne se prononce pas

• Devant une voyelle. Ex.: « Respirons maintenant, dit la mouche aussitôt » (La Fontaine)

• Dans les suffixes *-aient, -oient, -aies, -ient et -uient* des verbes.

Ex.: « Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler » (Racine)

• À la fin d'un mot, s'il est précédé d'une voyelle et que le mot suivant débute par une consonne.

Ex.: « mare montante »

• Il existe deux types de poèmes : les poèmes à **forme fixe** et la **poésie libre**. Comme son nom l'indique, la poésie libre a des strophes et des vers irréguliers. Elle est souvent non rimée.

Ex.: « J'ai mon cœur au poing

Comme un faucon aveugle » (Hébert)

La forme fixe la plus courante est le **sonnet**. Un sonnet est composé de deux quatrains et de deux tercets. Les rimes des deux quatrains sont embrassées (voir la section sur les rimes, au verso). Un sonnet présente la structure suivante : A B B A, A B B A, C C D, E E D (sonnet français) *ou* A B B A, A B B A, C C D, E D E (sonnet italien).

D'autres formes fixes :

a) Le **triolet** : huit vers sur deux rimes, en une seule strophe. Le premier vers est répété au quatrième et au septième vers. Le deuxième vers est répété au dernier vers.

b) L'**acrostiche** : poème dont les premières lettres de chaque vers forment un mot lorsqu'elles sont lues à la verticale.

B. Les ressources du poète

L'univers de la poésie repose sur les **émotions**. Un poème peut être défini comme une capsule d'émotions en attente d'être partagée. Les poètes disposent principalement de trois ressources : les **mots**, les **images** et la **musique**.

1. Les mots

Les mots qu'utilisent les poètes sont les mêmes que nous. Il y a cependant plusieurs niveaux de langage utilisés dans la poésie.

- Certains poètes utilisent des **mots simples**. Leur disposition dans le poème leur confère un caractère poétique. Ex.: « Un bruit de soie plus lisse que le vent
Passage de la lumière sur un paysage d'eau » (Hébert)
- La poésie emploie aussi des **mots plus recherchés** pour exprimer des émotions plus complexes et pour créer des jeux de sonorité.
- Les poètes n'hésitent pas à inventer des mots que l'on appelle **néologismes**.
Ex.: « Les noiseaux / mangent des noisettes » (Vincensini)

2. Les images

Quand les mots ne suffisent plus, les poètes utilisent des images. Ces images portent toute un nom. Voici quelques images fréquemment utilisées en poésie :

- La **comparaison** met en relation un élément comparé et un élément comparant à l'aide d'un élément comparatif.
Ex.: « et sa pinçée de sel / comme une pluie d'étoiles » (Godin)
- La **métaphore** est une comparaison qui n'a pas de terme comparatif.
Ex.: « Elle prenait l'eau dans sa main, douce fée
Et laissait retomber des perles de ses doigts » (Hugo)
- L'**inversion** est une figure de construction qui consiste à inverser l'ordre normal des mots pour créer des effets poétiques. Ex.: « Venez, à vos fureurs Oreste s'abandonne » (Racine)

3. La musique

La poésie repose beaucoup sur le **rythme**. Il ne faut jamais oublier qu'un poème est souvent conçu pour être lu à haute voix. Outre les vers d'égale longueur et les *e* muets, quelques figures de style augmentent la musicalité du poème :

- L'**assonance** est une répétition de voyelles qui ont un son identique ou apparenté.
Ex.: « Les sanglots longs / des violons / de l'automne » (Verlaine)
- L'**allitération** est une répétition de consonne qui ont un son identique ou apparenté.
« Pour qui sont çes serpents qui çiffent sur vos têtes? » (Racine)

Les **rimes** sont des éléments importants dans un poème. Ils contribuent à lui donner un certain rythme. On retrouve trois principaux types de rimes:

- Les rimes **plates** sont des rimes qui se suivent (A A B B).
- Les rimes **croisées** sont des rimes qui s'entrecroisent (A B A B).
- Les rimes **embrassées** consistent en une rime coincée entre une autre rime (A B B A).

Quelques chanteurs que je vous recommande : Beau Dommage, Plume Latraverse, Richard Desjardins, Georges Brassens, Daniel Bélanger, Harmonium, Jean-Pierre Ferland, Jacques Brel, Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Michel Rivard, Offenbach.
Quelques poètes : Gaston Miron, Gérald Godin, Anne Hébert, Charles Baudelaire, Victor Hugo, Jean Racine, Émile Nelligan, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire, Jean de La Fontaine, Stéphane Mallarmé, Paul Éluard, Jacques Prévert, Alain Grandbois, Jacques Brault, Paul Chamberland, Roland Giguère, Raoul Duguay, Paul-Marie Lapointe.