

Questions pertinentes à se poser lorsque l'on travaille l'INTRIGUE d'un texte

- ✓ Est-ce que l'intrigue s'impose sur les personnages, qui agissent en conséquence, ou est-ce que les personnages dictent l'intrigue qui suit logiquement le déroulement de leur vie?
- ✓ Est-ce que l'intrigue est prévisible?

- ✓ Est-ce que le personnage principal a des buts, des rêves, des ambitions, suffisamment intéressants pour éveiller la sympathie du lecteur?
- ✓ Fait-il face à des obstacles, à des conflits internes ou externes?
- ✓ Est-ce qu'une certaine tension en résulte?
- ✓ Question fondamentale : pourquoi est-ce qu'un lecteur devrait s'intéresser à la vie de mon personnage?
- ✓ Les enjeux présentés sont-ils irrésistibles ou insignifiants, premièrement sur le plan personnel et, par la suite, sur un plan plus large?

- ✓ Est-ce que la logique interne de l'intrigue réussit à convaincre le lecteur que la fin, même imprévisible et inattendue, est juste et inévitable? Ou est-ce que la fin ressemble à trop de films de Hollywood – une fin imposée pour illustrer et renforcer un point de vue moral, idéologique, politique, etc.?

- ✓ Ai-je besoin de faire de la recherche?
- ✓ Quelle est l'importance de la précision géographique, technique, historique?

LE PREMIER JET

- ✓ Plan détaillé? Plan provisoire? Aucun plan?
- ✓ Une écriture rapide, sans pause, sans regarder en arrière? Une écriture lente, soignée, précise?

RÉVISION : APRÈS LE PREMIER JET

- ✓ Est-ce que je me suis reculé suffisamment de mon histoire pour me permettre d'étudier le manuscrit froidement, intellectuellement, sans toutefois perdre contact avec l'essence des personnages?

Un examen global :

- ✓ Quels sont les thèmes de mon texte?
- ✓ Est-ce que la fidélité entre les personnages et l'intrigue s'est conservée ou est-ce que j'ai pris des détours injustifiables?
- ✓ Est-ce que j'ai besoin de dessiner le plan du premier jet pour voir clairement le chemin que j'ai suivi?
- ✓ Ai-je à identifier des trous, des oublis, des omissions, des manques d'information ou de logique?
- ✓ Est-ce qu'un personnage important disparaît sans explication ou sans laisser de trace, ou quitte le manuscrit au 5^e chapitre et revient au 12^e sans justification?

Un examen spécifique :

- ✓ À propos de chaque chapitre ou section, est-ce que la structure est logique et équilibrée?
- ✓ Ai-je bien divisé l'histoire pour en extraire toute la tension possible?