

## Questions pertinentes à se poser lorsque l'on travaille le POINT DE VUE

- ✓ Est-ce que le narrateur s'exprime à la 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> personne?
- ✓ Est-ce un « je » qui s'implique dans l'histoire ou un narrateur omniscient?
- ✓ Raconte-t-il l'histoire au temps présent ou au temps passé?
  
- ✓ Est-ce que le personnage principal détermine et contrôle le point de vue? (Attention aux personnages secondaires qui veulent avoir leur petit mot à dire dans la narration!)
  
- ✓ Est-ce que le point de vue est cohérent et logique?
- ✓ Est-ce que les détails présentés se dégagent de la perspective du narrateur?
  
- ✓ Est-ce que la voix narrative est cohérente et logique (mots, expressions, rythme)?
- ✓ Est-ce qu'elle reflète la personnalité et l'expérience du narrateur?
- ✓ Lui est-elle fidèle?
- ✓ Quelle distance s'établit entre la voix narrative et son degré d'implication dans l'histoire?
  
- ✓ Est-ce que les descriptions reflètent l'esprit du narrateur?
- ✓ Est-ce que les descriptions utilisent les 5 sens pour concrétiser la scène?
- ✓ Est-ce que les descriptions sont assez spécifiques?
- ✓ Y a-t-il trop peu de détails, trop de détails ou juste assez de détails révélateurs?
  
- ✓ Est-ce que le niveau de langage utilisé – le langage figuratif, les techniques lyriques – est justifié et par les personnages et par la scène?
  
- ✓ Y a-t-il trop d'adjectifs et d'adverbes?
- ✓ Sont-ils justifiés?
- ✓ Avez-vous cherché le mot juste?
- ✓ Et les clichés?
- ✓ Avez-vous manipulé ou expérimenté avec la structure des phrases pour en découvrir toutes les possibilités?
  
- ✓ Est-ce que le dialogue est réaliste?
- ✓ Est-ce que les rythmes reflètent, autant que possible, le langage parlé?
- ✓ Les personnages parlent-ils comme des êtres humains ou comme des conférenciers?
  
- ✓ Est-ce que le langage est spécifique aux personnages?
- ✓ Est-ce que les voix se distinguent l'une de l'autre?
- ✓ Utilisent-ils des mots et des expressions spécifiques à leur expérience et à la situation?
- ✓ Tombent-ils dans le « piège du dialecte »?
  
- ✓ Utilisez-vous bien le non-dit?
  
- ✓ Le ... pour indiquer un silence est-il une paresse intellectuelle?
- ✓ Les points d'interrogation et les points d'exclamation sont-ils utilisés avec prudence?!?!?!?!?!?
  
- ✓ Dans un dialogue, est-ce que les personnages sont bien identifiés?
- ✓ A-t-on besoin de mots tels que : demander, crier, s'exclamer, balbutier, vociférer, etc.?