

# *Le cadavre exquis*



Voici la période d'échauffement qui précède la grande joute de la création dramatique et radiophonique. Cette joute se jouera une fois que votre fibre créatrice sera bien aiguisée et que l'inspiration sera venue. Mais avant de faire créer selon les règles de l'art, créons sans retenue.

## **Objectif**

Faire émerger les idées, l'inspiration qui servira pour la création du radio-roman et de la nouvelle littéraire.

**Durée:** 2 périodes

## **évaluation**

La participation active aux activités du Cadavre exquis.

## **Trois manières de jouer**

**1re partie** - le cadavre exquis dans la construction d'une phrase.

On attribue à toutes les équipes la responsabilité de trouver respectivement: Un nom, un adjectif, un verbe, un CD ou un CI (complément direct ou indirect).

Ça donnera une phrase comme celle qui a donné au jeu son nom: "*Le cadavre exquis boira le vin nouveau*".

**2e partie** - le cadavre exquis dans la construction d'un paragraphe (défier la cohérence textuelle)

La première équipe-table écrit une phrase simple ou une phrase complexe n'ayant pas plus d'une subordonnée (deux verbes conjugués) et prévoit commencer la suivante en

écrivait quelques suivis d'une virgule. La deuxième équipe complète la phrase et en débute une autre. La troisième équipe fait de même, et ainsi de suite jusqu'à ce que l'on ait fait le tour de la classe.

### **3e partie** - Construction d'une histoire courte.

Le fil conducteur de l'histoire entre les équipes sera un personnage, une situation ou un thème. Ce pourrait être un lieu. On verra ensemble.

Une équipe a le mandat d'écrire une courte situation initiale et une autre une situation finale. Entre les deux, les équipes s'amuse à développer des péripéties qui sont possibles. À la fin, on met tout ça ensemble et lit ce Cadavre exquis.