

Le radio-roman



Objectifs

Approfondir l'écriture de scénarios.
Créer un environnement sonore riche et divertissant.

Compétences visées

Écrire des textes variés - le type de texte visé est le texte dramatique.
Prendre la parole dans des contextes variés

Durée de la mission

Cinq périodes. Trois périodes pour l'écriture de votre scénario et deux périodes pour l'enregistrement de votre radio-roman.

La remise de votre scénario devra se faire les 5 et 6 octobre.
Votre émission devra être remise le 17 octobre.

Description de la mission

Chaque élève doit scénariser un radio-roman d'une durée de 15 minutes. Les huit meilleurs scénarios seront réalisés avec une équipe de production et seront destinés à être diffusés sur les ondes de la radio-école. Peut-être pourrions-nous aussi trouver une façon de diffuser sur le Web ? Ce sera à nous de voir.

Suggestion

Faisons-nous un radio-roman en épisodes comme "*Les belles histoires des pays d'en haut*" ? ou bien chaque histoire créée sera autonome et indépendante des autres ?

Que doit contenir votre radio-roman

- Un indicatif musical
- La présentation de votre histoire par un narrateur
- Déroulement de votre histoire à l'aide de comédiens-narrateurs
- Des bruits pour rendre l'histoire crédible et vraisemblable (enregistrés sur place)

Étapes

1. Discussion autour de l'interdépendance des histoires
2. Le texte dramatique ([caractéristiques](#)). Définir la tâche.
3. Écriture du texte
4. Réalisation de l'émission
5. Mise en ondes

Exemples

1. [Pastiche de l'équipe de Radio-Canada de l'émission «Les belles histoires des pays d'en haut».](#)
2. L'original de [«La Guerre des Mondes»](#)
3. L'émission [À la semaine prochaine](#) de Radio-Canada. Pierre Brassard fait un sketch *Charles Tisseyre sur le toit du monde*.
4. [Contre-exemple](#) (C'est vraiment mauvais). Le sujet est pauvre, les acteurs sont lamentables et l'intrigue... quelle intrigue? est sans noeud. Tout ce qu'il y a d'intéressant, c'est l'espace musical. Ils ont fait des efforts dans cette section.

Exemples d'écriture (extrait)

Qui sème la discorde récolte la vengeance Radio-Roman

Joannie Desjardins Rhéaume
Groupe 2010
22 novembre 2005

référence: ww2.college-em.qc.ca/prof/jrollin/deslettrescl.../discorde.pdf

Personnages :

Nathalie : femme dans la trentaine. Épouse de Stéphane. Elle a une voix nasillarde et semble en état d'ébriété avancé.

Nadia : jeune femme dans la vingtaine. Secrétaire et amante de Stéphane. Elle a une voix douce, chantante et un léger accent français. Elle parle bien et articule beaucoup.

Stéphane : homme dans la trentaine. Mari de Nathalie. Amant de Nadia.

Respiration haletante, faibles gémissements. Une porte s'ouvre et se referme brutalement. Des bruits de pas qui s'approchent.

Nadia
(apeurée)
Qui... Qui est là?

Nathalie rit doucement.

Nadia
(implorante)
Mais détachez-moi... Je ne sais pas ce que j'ai fait... mais je ne le referai plus. Mais détachez-moi...

Nadia pleure doucement et renifle.

Nathalie
Mais voyons... tu ne me reconnais pas?

Nadia
(fâchée)
Mais je ne vois rien du tout... enlevez-moi le bandeau...

Nathalie rit encore.

Nadia
(implorante)
Ou plutôt... non, laissez-le-moi. Détachez-moi et laissez-moi partir. Je ne sais pas qui vous êtes... je ne pourrai rien faire... je ne pourrai pas vous dénoncer... je ne sais pas qui vous êtes!

Nathalie
Cherche, cherche encore un peu. Tu n'as pas déjà entendu ma voix?

Nadia
(criant presque)
Non.. non... jamais!!

Nadia pleure de plus belle.

Nathalie
Bon, alors, analysons ma voix. Je suis vraisemblablement une femme. On s'entend là-dessus?

Nadia ne répond pas. Un bref moment passe.