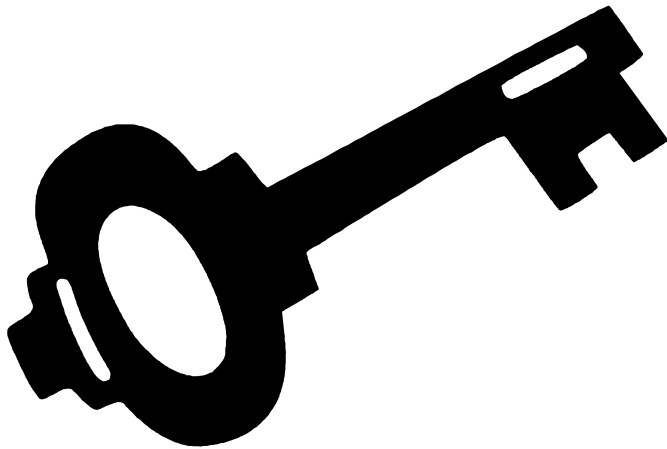


# Le comte de Monte-Cristo

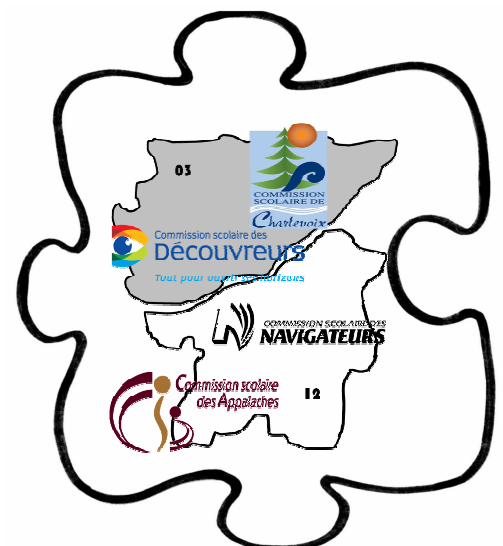
Alexandre Dumas  
5<sup>e</sup> secondaire

Trousse littéraire  
3<sup>e</sup> année  
2<sup>e</sup> cycle du secondaire



## Clés de lecture

Nom : \_\_\_\_\_



### *Membres de l'équipe de production*

Sylvain Bilodeau, Commission scolaire des Découvreurs  
Cathy Boudreau, Commission scolaire des Navigateurs  
Patrick Favreau, Commission scolaire des Découvreurs  
France Tremblay, Commission scolaire des Navigateurs

### *Collaborateurs*

Marie-Andrée Bégin, Commission scolaire de Charlevoix  
Judith Carrier, Commission scolaire des Appalaches  
Sonia Goulet, Commission scolaire des Appalaches  
Jessie Poulin, Commission scolaire des Appalaches

### *Avec le support de*

La Commission scolaire des Appalaches  
La Commission scolaire de Charlevoix  
La Commission scolaire des Découvreurs  
La Commission scolaire des Navigateurs  
La Direction régionale de Québec – régions 03-12

Ce document adopte l'orthographe rectifiée. Toutefois, afin de respecter les auteurs, elle n'a pas été modifiée dans les extraits ou les textes courants et littéraires.

Le masculin étant le genre générique en français, c'est sans discrimination qu'il est utilisé.

© Comité régional 03-12, juin 2011

# Table des matières

Table des matières	2
Présentation de la séquence littéraire	3
Tableau synthèse de la trousse littéraire	4
Ligne du temps	6
Carte d'Europe	9
Carte de Marseille	10
Carte de Rome	11
Carte de Paris	12
La noblesse en France	13
Les personnages	14
La vengeance en citations	15

## Présentation de la séquence littéraire

L'objectif d'une séquence littéraire telle que vous allez la vivre est de permettre une analyse en profondeur d'une œuvre littéraire, d'une ou de plusieurs de ses caractéristiques. Le processus par lequel vous serez amenés à vous approprier l'histoire, l'intrigue, la psychologie des personnages, etc. vous permettra de créer des liens et d'aller au-delà des mots pour comprendre la portée d'une œuvre ou de son message, mesurer l'intérêt de son étude et découvrir des styles et des manières d'écrire.

Chaque œuvre est unique bien qu'elle partage des particularités avec un ensemble d'œuvres littéraires. De même, chaque séquence littéraire a nécessairement ses caractéristiques propres et ne saurait mener à la même analyse qu'une autre; l'importance de l'investissement du lecteur dans la démarche n'en est que renforcée.

Les objectifs de la trousse littéraire sur *Le comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas sont les suivants :

- ❶ Établir les liens entre les personnages et leur situation et la manière dont le personnage principal s'en sert pour arriver à ses fins.
- ❷ Explorer un thème phare en littérature : la vengeance.

# Tableau synthèse de la trousse littéraire

**Temps 1**  
Préparation à la lecture

## Période ①

- Présentation de la trousse aux élèves
- Analyse du paratexte
- Notion d'abrègement en littérature
- Lecture des p. 5-32

## À la maison 🏠

- Lecture des p. 5-32
- Intention de lecture : Comprendre les enjeux relatifs à la trahison dont est victime Edmond Dantès
- Recours aux clés de lecture au besoin
- Schéma des personnages

**Temps 2**  
La trahison

## Période ②

- Retour sur les pages lues
- Réaction des élèves à la trahison
- Précisions sur la ligne du temps et sur la vie de Napoléon Bonaparte
- Modélisation des activités

## À la maison 🏠

- Lecture des p. 32-75
- Intention de lecture : Comprendre comment la vengeance s'amorce à travers l'apprentissage et l'évasion
- Recours aux clés de lecture au besoin
- Schéma des personnages

**Temps 3**  
Phases 1 et 2

## Période ③

- Échanges sur les deux premières phases

## À la maison 🏠

- Lecture des p. 75 à 97
- Intention de lecture : Comprendre quels moyens permettront à Edmond Dantès de se venger et l'importance de la mise à jour
- Recours aux clés de lecture au besoin
- Schéma des personnages

**Temps 4**  
Phases 3 et 4

## Période ④

- Échanges sur les phases 3 et 4

## À la maison 🏠

- Lecture des p. 97-133
- Intention de lecture : Comprendre la façon dont Monte-Cristo s'y prend pour s'introduire auprès de ses victimes
- Recours aux clés de lecture au besoin
- Schéma des personnages

**Temps 5**  
Phase 5

## Période ⑤

- Échanges sur la phase 5

## À la maison 🏠

- Lecture des p. 133-181
- Intention de lecture : Comprendre comment Monte-Cristo s'infiltré dans la société parisienne et comment il organise sa première attaque
- Recours aux clés de lecture au besoin
- Schéma des personnages

**Temps 6**  
Phases 6 et 7

## Période ⑥

- Échanges sur les phases 6 et 7

## À la maison 🏠

- Lecture des p. 181-222
- Intention de lecture : Comprendre comment Monte-Cristo s'attaque à Villefort et à Fernand
- Recours aux clés de lecture au besoin
- Schéma des personnages

## Temps 7

Phases 8 et 9

### Période 7

- Échanges sur les phases 8 et 9

### À la maison 🏠

- Lecture des p. 222-274
- Intention de lecture : *Comprendre comment Monte-Cristo se venge de Fernand Mondego*
- Recours aux clés de lecture au besoin
- Schéma des personnages

## Temps 8

Phase 10

### Période 8

- Échanges sur la phase 10

### À la maison 🏠

- Lecture des p. 274-307
- Intention de lecture : *Comprendre ce qui arrive à Valentine et son rôle dans l'histoire*
- Recours aux clés de lecture au besoin
- Schéma des personnages

## Temps 9

Valentine de Villefort

### Période 9

- Échanges sur la partie Valentine de Villefort

### À la maison 🏠

- Lecture des p. 307-347
- Intention de lecture : *Comprendre comment Monte-Cristo se venge de Danglars et de Villefort*
- Recours aux clés de lecture au besoin
- Schéma des personnages

## Temps 10

Phases 11 et 12

### Période 10 et les suivantes

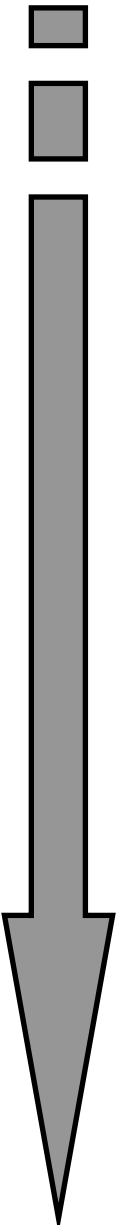
- Retour sur les phases 11 et 12
- L'enseignant expert
- Les citations
- Activités au choix de l'enseignant

### À la maison 🏠

- Au choix de l'enseignant



Les informations encadrées sont celles qui ont trait au contenu du roman.

A large grey arrow pointing downwards, indicating the chronological flow of the timeline.

1769	15 aout	Naissance de Napoléon Bonaparte
1789		Révolution française
1792	septembre	Abolition de la monarchie en France et début de la Première République
1793	21 janvier	Guillotinage de Louis XVI
1796	9 mars	Mariage de Joséphine de Beauharnais et de Napoléon Bonaparte
1799	8-10 novembre	Coup d'État du 18 brumaire <sup>1</sup> faisant de Napoléon le premier Consul de France ce qui en fait l'homme le plus puissant de la République française
1799	13 décembre	Adoption de la constitution de l'an VIII entrant en vigueur le 25 décembre faisant de la France un consulat et permettant à Napoléon d'exercer un pouvoir personnel tout en maintenant une illusion de démocratie
1800	24 décembre	Attentat à la vie de Napoléon raté attribué aux royalistes ou aux Jacobins, un groupe de pression qui a œuvré notamment pendant la Révolution française
1803		Les Britanniques déclarent la guerre aux Français et Napoléon profite du contexte pour installer davantage son autocratie dont la légitimité reposera sur la protection de la République
1804	2 décembre	Couronnement de Napoléon comme Empereur

<sup>1</sup> Deuxième mois du calendrier républicain ou révolutionnaire français qui allait environ du 22 octobre au 20 novembre du calendrier grégorien. La Révolution de 1792 ayant fait de la France un état laïc, le but de l'élaboration du calendrier était de détacher ce dernier de la religion catholique qui utilisait le calendrier grégorien. Il fut en vigueur en France de 1792 à 1806 essentiellement.



## Ligne du temps

**1815**    **1<sup>er</sup> mars**    **Edmond Dantès est amené au château d'If**

1815    20 mars    À la suite d'un ralliement des armées autour de Napoléon, celui-ci revient aux Tuileries comme Empereur provoquant ainsi la fuite de Louis XVIII

1815    1<sup>er</sup> juin    Vote sur l'acte par lequel une Chambre des représentants élus est instaurée par Napoléon

1815    18 juin    Seconde restauration - fin du deuxième règne de Napoléon, appelé les Cent-jours, battu à Waterloo par les armées internationales qui ne souhaitent pas revoir Napoléon en France

1815    août    Napoléon est déporté à l'île Sainte-Hélène, territoire britannique, où il finira ses jours.

**1817**    **27-28 septembre**    **Naissance de Benedetto alias Marquis de Cavalcanti**

1821    5 mai    Mort de Napoléon

**1829**    **Évasion d'Edmond Dantès**

**1829**    **Rencontre entre Caderousse et l'abbé Busoni**

**1838**    **21 février**    **Le comte de Monte-Cristo libère le vicomte Albert de Morcef des troupes de Luigi Vampa**

**1838**    **21 mai**    **Le comte de Monte-Cristo arrive à Paris**

**1838**    **5 octobre**    **Le comte de Monte-Cristo réunit Maximilien Morrel et Valentine de Villefort**

# Carte d'Europe

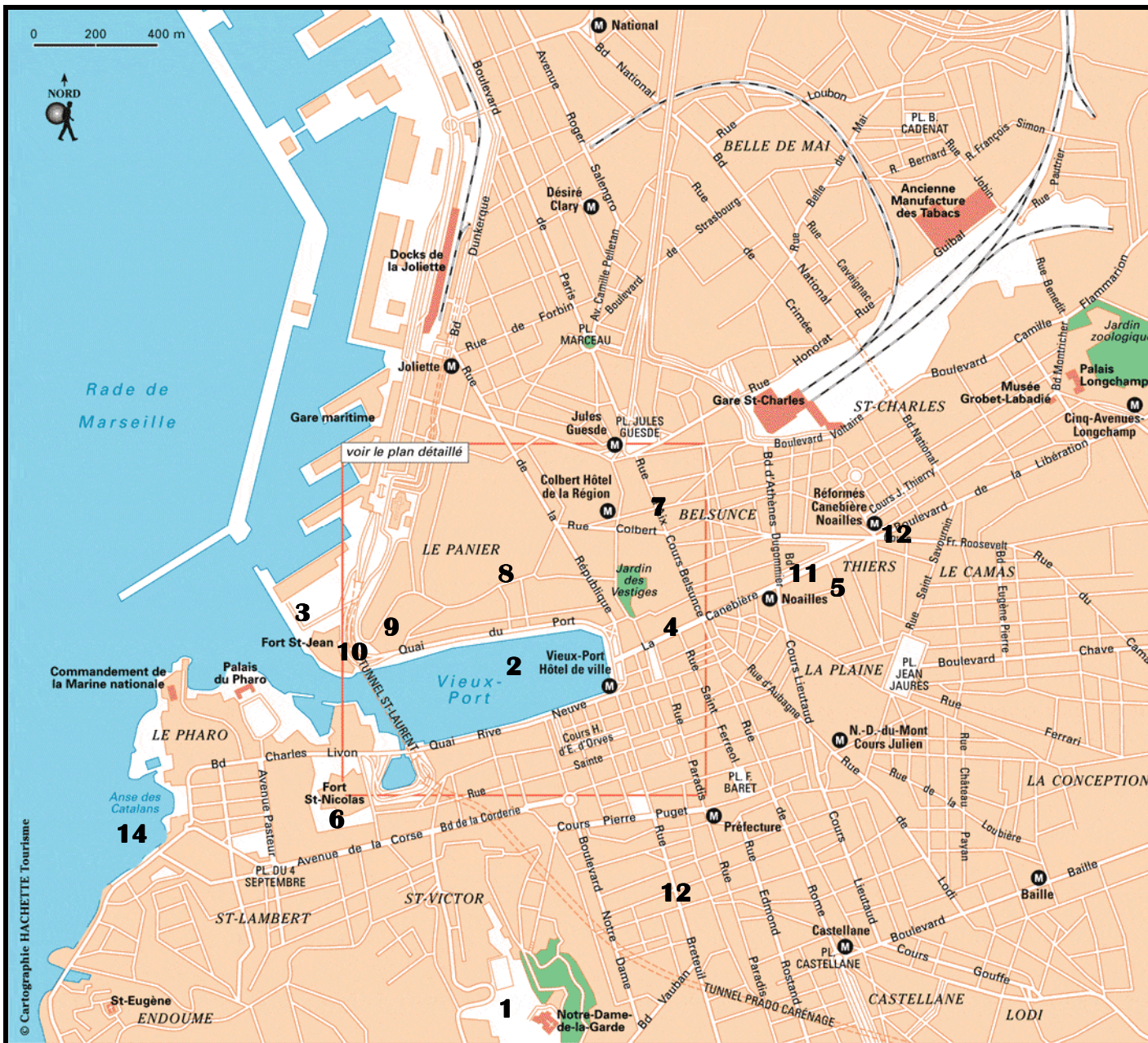
Cartothèque  
Académie d'Aix-  
Marseille  
Histoire-géographie

[http://histgeo.ac-aix-marseille.fr/webphp/carte.php?num\\_c ar=1067&lang=fr](http://histgeo.ac-aix-marseille.fr/webphp/carte.php?num_c ar=1067&lang=fr)



\* Le souhait de conserver l'échelle engendre une localisation approximative de certains lieux.

# Carte de Marseille

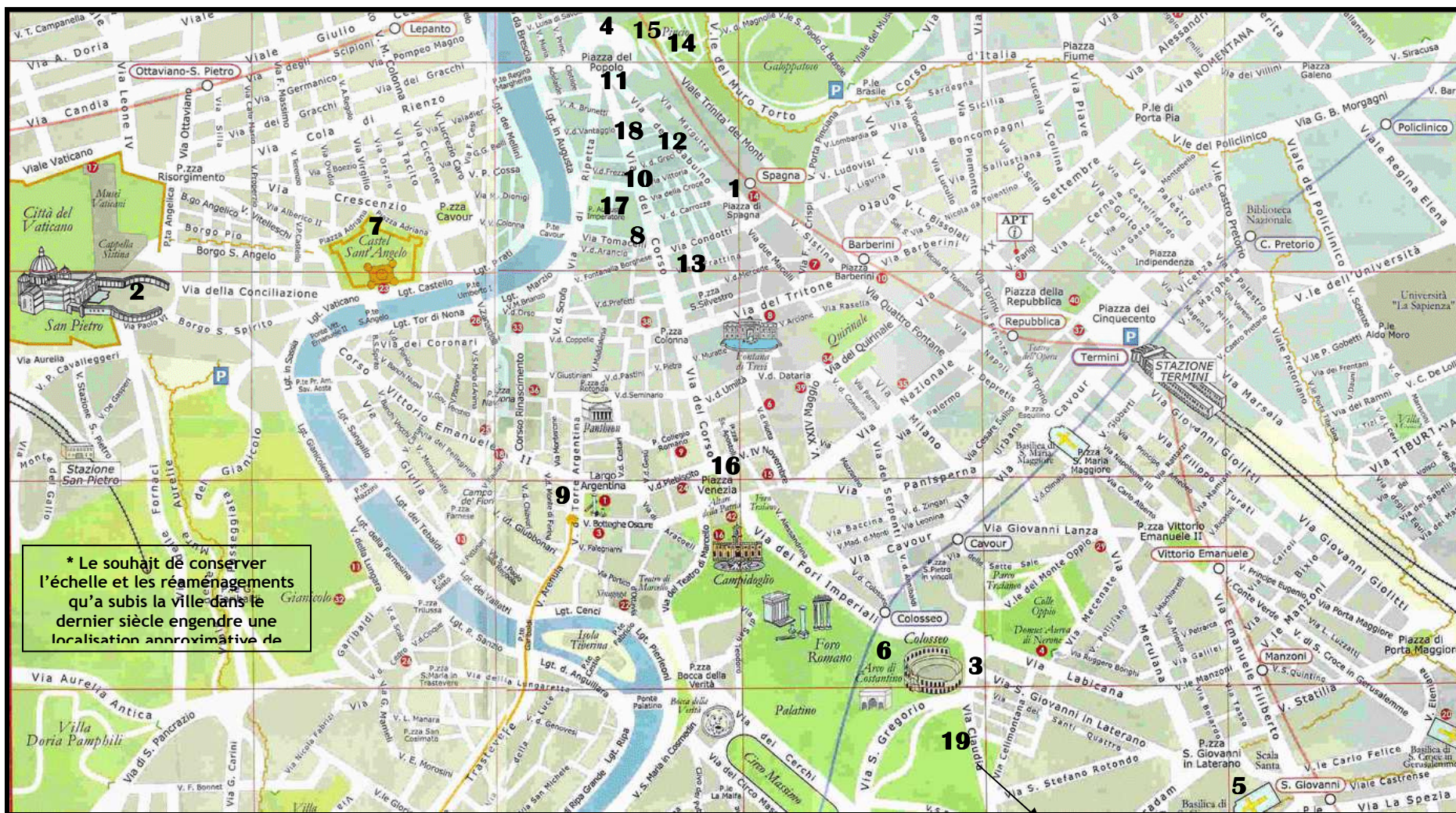


- 1 Notre-Dame-de-la-Garde
- 2 Port de Marseille
- 3 Esplanade Saint-Jean
- 4 Rue de la Cannebière
- 5 Rue Senac
- 6 Fort Saint-Nicolas
- 7 Rue Grand-Cours (rue Cours Belsunce)
- 8 Rue de la Caisserie
- 9 Rue Saint-Laurent
- 10 Rue Taramis
- 11 Rue des Noailles
- 12 Allées des Meilhan
- 13 Rue Saint-Jacques
- 14 Anse des Catalans

Carte contemporaine de  
Marseille  
*Routard.com*

\* Le souhait de conserver  
l'échelle et les aménagements  
qu'a subis la ville dans le  
dernier siècle engendrent une  
localisation approximative de  
certains lieux.

# Carte de Rome



1 Place d'Espagne  
6 Mesa Sudans (Meta Sudans)

2 Saint-Pierre de Rome  
7 Château Saint-Ange

3 Colisée de Rome  
8 Palais Rospoli

4 Porte del Popolo  
9 Théâtre Argentina

5 Porte San Giovanni  
10 Rue du Cours (via del Corso)

11 Piazza del Popolo  
15 Église Sainte-Marie del Popolo

12 Strada del Babuino  
16 Palais de Venise

13 Via Frattina  
17 Via dei Pontefici

14 Monte Pincio  
18 Église San Giacomo

19 Cirque de Caracalla

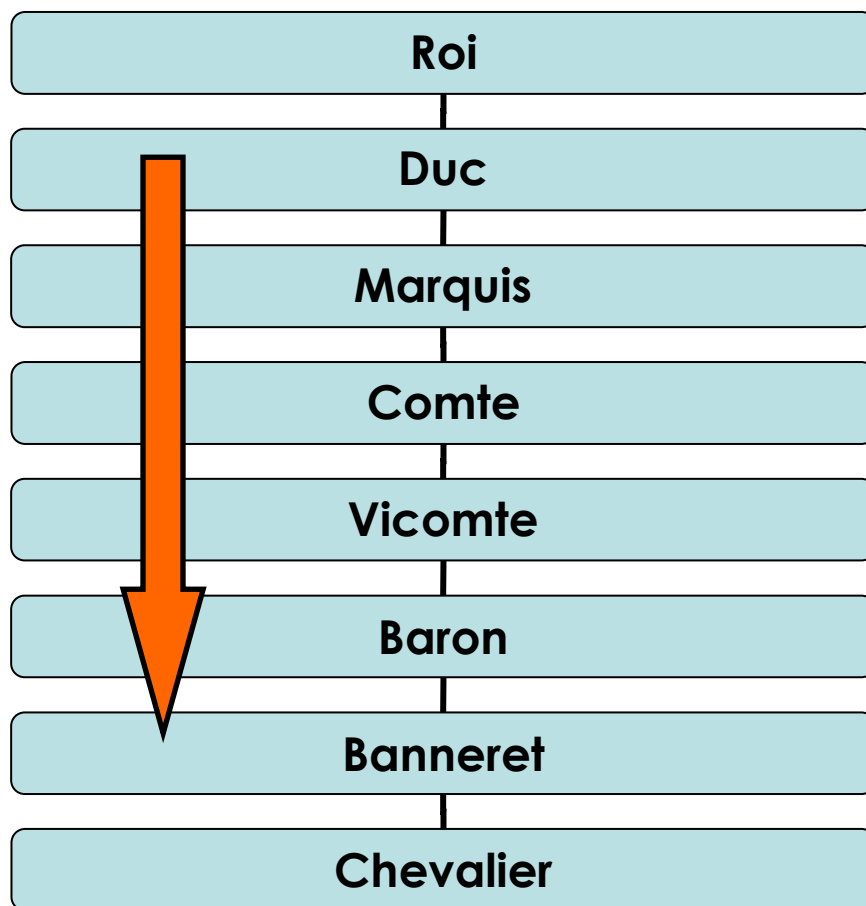
Carte contemporaine de Rome <http://www.fonisol.com/rome/images/rome-map.gif>

# Carte de Paris



- 1 Rue du Coq-Héron
- 2 Cabinet des Tuileries
- 3 Rue du Mont-Blanc (Chaussée d'Antin, boulevard de Gand)
- 4 Rue de Helder
- 5 30 avenue des Champs-Élysées
- 6 14 rue de Meslay
- 7 Faubourg Saint-Honoré
- 8 Vers la rue de la Fontaine et le Bois de Boulogne
- 9 Faubourg Saint-Germain
- 10 rue Mazarine
- 11 Pont-Neuf
- 12 Rue Guénégaud
- 13 Rue de Harlay
- 14 Rue de la Pépinière
- 15 Cimetière du Père-Lachaise

\* Le souhait de conserver l'échelle et les aménagements qu'a subis la ville dans le dernier siècle engendrent une localisation approximative de certains lieux.



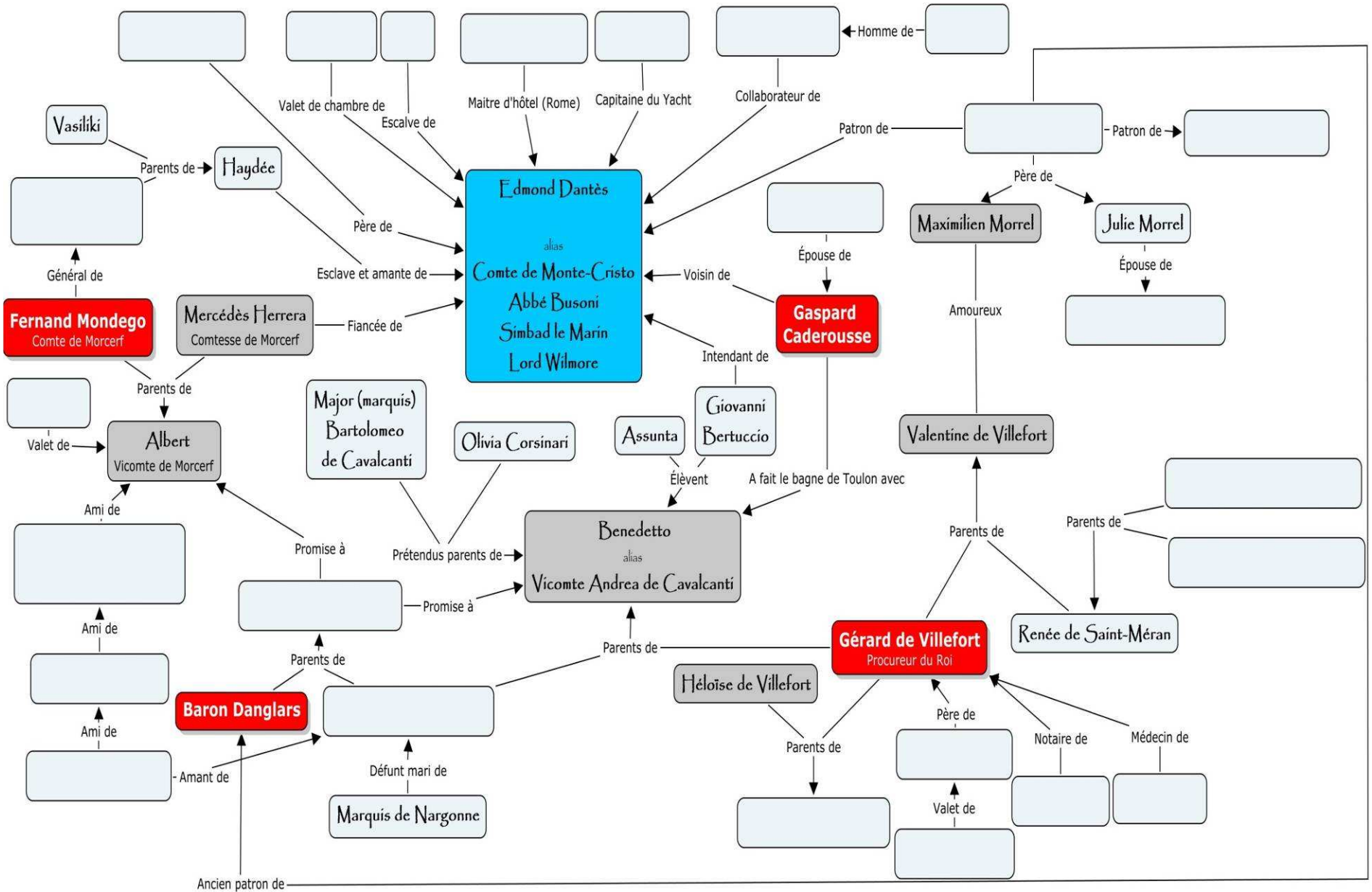
### Les nouvelles pairies

La dignité de pair du Royaume est une dignité conférée à certains membres de la noblesse. Elle est forcément attachée à une terre - en général un duché ou un comté, bien qu'il y eut aussi des marquisats et des baronnies-pairies. Cette

dignité est attachée à plusieurs honneurs. Le principal étant de participer à l'élection du roi en cas d'absence d'héritier. Mais la pairie était surtout un formidable levier politique puisqu'elle donnait préséance sur tous les autres nobles, y compris les ducs. Les quelques comtes, vicomtes, marquis et barons admis à la pairie étaient donc d'un point de vue de la préséance au-dessus de tous les autres seigneurs, y compris les ducs qui n'étaient pas présents à la pairie. À côté des douze pairies d'origine, une multitude de seigneuries ont été admises à la pairie ou en ont été exclues au bon vouloir du roi.

La pairie ayant un certain pouvoir, notamment au niveau parlementaire, l'admission d'un membre en son sein était le reflet de la politique royale du moment. À partir de la Restauration, le titre de pair est accordé à toute personne admise à siéger à la Chambre des pairs, à titre personnel ou héréditaire. Victor Hugo fut ainsi vicomte-pair sous Louis-Philippe.

# Les personnages



## La vengeance en citations

1

Le coupable va vers son châtement, comme l'eau va vers la mer, comme l'offensé vers sa vengeance.

-Nothomb, Amélie

2

La vengeance se déguise en amitié pour se mieux faire sentir et plus promptement.

-Chevalier de Méré

3

Celui qui s'applique à la vengeance garde fraiches ses blessures.

- Bacon, Francis

4

Les vengeances tardives n'ont pas la saveur qu'on leur imagine, parce qu'elles ont mois.

- Baroche, Christiane

5

Quand le déshonneur est public, il faut que la vengeance le soit aussi.

- Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron (Le mariage de Figaro)

6

En vieillissant, on s'aperçoit que la vengeance est encore la forme la plus sûre de la justice.

- Becque, Henry

7

La vengeance est incompatible avec la liberté.

- Choquette, Gilbert

8

Qui cache sa colère assure sa vengeance.

- Corneille, Pierre

## La vengeance en citations

9

Le riche a la vengeance, et le pauvre a la mort.

- D'Aubigné, Théodore Agrippa

10

Les vengeances châtient, mais n'éliminent pas les fautes.

- De Cervantès, Miguel

11

La vengeance serre le cœur autant que la mâchoire.

- De Leusse, Charles

12

Une vengeance trop prompte n'est plus une vengeance; c'est une riposte.

- De Montherlant, Henri

13

Plus la patience est grande et plus belle est la vengeance.

- Diabaté, Massa Makan

14

Il n'y a pas de vengeance là où celui qui se venge souffre.

- Dumur, Louis

15

La vengeance est un plat qui se mange chaud !

- Folco, Michel

16

La vie étant ce qu'elle est, on rêve de vengeance.

- Gaugin, Paul

## La vengeance en citations

17

La vengeance est un chirurgien qui n'a jamais réussi qu'à estropier ses patients.  
- Grégoire-Coupal, Marie-Antoinette

18

Un homme a toujours le droit de se venger, si peu que ce soit; la vengeance est bonne pour le caractère; d'elle naît le pardon.  
- Greene, Graham

19

Si quelqu'un t'a offensé, ne cherche pas à te venger. Assieds-toi au bord de la rivière et bientôt tu verras passer son cadavre.  
- Lao-Tseu

20

Si vous vous vengez, que la vengeance ne dépasse point l'offense.  
- Le Coran

21

L'amour passe, paraît-il, mais la vengeance ! Ah ! Le temps la rend plus belle et plus terrible !  
- Lemay, Pamphile

22

La vengeance déguisée en justice, c'est notre plus affreuse grimace...  
- Mauriac, François

23

Nul ne sait combien douce est la vengeance de celui qui a reçu l'injure.  
- Pasquier, Étienne

24

La vengeance ne répare pas un tort, mais elle en prévient cent autres.  
- Proverbe arabe

## La vengeance en citations

**25** L'eau ne reste pas sur les montagnes, ni la vengeance sur un grand cœur.  
- Proverbe chinois

**26** A qui veut se venger, trop souvent il en coûte.  
- Proverbe français

**27** De ce monstre si farouche – Craignez la feinte douceur. – La vengeance est dans son cœur, - Et la pitié dans sa bouche.  
- Racine, Jean

**28** Les dieux de la vengeance exercent en silence.  
- Richter, Jean-Paul

**29** Il est préférable de guérir l'offense plutôt que de la venger. La vengeance prend beaucoup de temps, elle expose à bien des offenses.  
- Sénèque

**30** Si vous avez des larmes, préparez-vous à les verser.  
- Shakespeare, William

**31** Pour savoir se venger, il faut savoir souffrir.  
- Voltaire

**32** La vengeance est un plat qui gagne à être mangé froid.  
- Wander, Karl Friedrich Wilhelm