

Nom de l'élève : _____

gr : _____

Grille d'évaluation texte narratif – Nouvelle littéraire

Si tous les éléments d'une colonne est coché, vous avez atteint les exigences de cette cote.

Si un élément dans une colonne n'est pas coché, alors votre cote correspond à celle de la colonne située à gauche de celle-ci.

E (Absence de qualité)		D (Degré insuffisant de qualité)	C (Degré minimal de qualité)	B (Degré satisfaisant de qualité)	A (Degré supérieur de qualité)
Discours	L'élève n'a pas écrit une nouvelle littéraire	<input type="checkbox"/> Le récit respecte toutes les caractéristiques de la nouvelle littéraire <ul style="list-style-type: none"> ○ Récit court ○ Évolution psychologique du personnage. ○ Évènements vraisemblables ○ Chute ○ La progression des actions suit les étapes du schéma narratif. ○ Peu de personnages et de lieux. 	<input type="checkbox"/> L'univers narratif est bien décrit sans toutefois en explorer toutes les dimensions. <input type="checkbox"/> Point de vue de la narration est constant. <input type="checkbox"/> La narration a une certaine cohérence <ul style="list-style-type: none"> ○ Peu de contradiction. ○ Peu d'information impertinente. <input type="checkbox"/> Les personnages sont bien ou assez bien définis. Ils ont une certaine profondeur. <input type="checkbox"/> Les rôles des personnages sont bien ou assez bien identifiés. On devine assez facilement l'objet de la quête du personnage principal. <input type="checkbox"/> Les événements font assez bien progresser l'action vers la chute du récit.	<input type="checkbox"/> L'univers narratif est bien décrit et omniprésent (avec de nombreux rappels). <input type="checkbox"/> L'illustration du thème suscite l'intérêt du lecteur. <input type="checkbox"/> La narration est cohérente <ul style="list-style-type: none"> ○ Pas de contradiction. ○ Pas d'informations impertinentes. ○ Les antécédents sont habilement repris tout au long de la nouvelle. <input type="checkbox"/> Les personnages sont bien définis. Ils sont crédibles et ont de la profondeur. <input type="checkbox"/> Le rôle des personnages est bien identifié. Ils ont une quête intéressante. <input type="checkbox"/> Les événements font bien progresser l'action vers la chute du récit. La chute est parfaitement cohérente avec le développement du récit.	<input type="checkbox"/> L'univers narratif est riche. <ul style="list-style-type: none"> ○ L'univers entourant les personnages est très pertinent, complet et habilement introduit dans l'histoire pour établir la crédibilité de celle-ci. (On y croit facilement). <input type="checkbox"/> Les personnages sont crédibles . Ils ont des traits de caractère vraisemblables et décrits avec justesse. On croit à leur quête. <input type="checkbox"/> La lecture du récit provoque l'émergence d'une ou de plusieurs émotions chez le lecteur. C'était l'effet recherché par l'auteur.
	OU Il a écrit une nouvelle sans thème.	<input type="checkbox"/> Le texte illustre un thème . <ul style="list-style-type: none"> ○ Le Titre est en fonction du thème, du personnage ou d'une caractéristique du récit. <input type="checkbox"/> Le personnage présente bien le caractère du lunaire ou du grand romantique.	<input type="checkbox"/> L'élève fait une faute à tous les 75 mots. <input type="checkbox"/> L'élève emploie un vocabulaire correct.	<input type="checkbox"/> L'élève fait une faute à tous les 100 mots. <input type="checkbox"/> L'élève emploie un vocabulaire correct et varié.	<input type="checkbox"/> L'élève utilise un vocabulaire riche et varié.
langue	<input type="checkbox"/> La plupart des phrases sont bien construites. <input type="checkbox"/> L'élève fait une faute à tous les 50 mots. (incluant les fautes de syntaxe, d'orthographe d'usage, de grammaire et de ponctuation)				
E	D	C	B	A	

Commentaires

Général

- La nouvelle est très intéressante à lire.
- La nouvelle est intéressante à lire, mais la chute laisse à désirer.
- L'idée est bonne, mais la chute est peu intéressante.
- L'idée est bonne, mais la narration est encore difficile.
- L'idée est bonne, la narration aussi sauf en quelques rares endroits.
- L'idée est plus ou moins intéressante. C'est du déjà lu.
- L'idée est plus ou moins intéressante. C'est du déjà lu. En plus, la narration est difficile.
- L'idée est plus ou moins intéressante, même si la narration est intéressante.
- Belle tentative de rendre une idée banale en quelque chose d'intéressant.
- Tout est cliché. Tu ne fais pas preuve d'originalité. As-tu bien réfléchi à ce que tu voulais conter?

La narration

- Ta narration est parfaite. J'ai aimé te lire.
- Ta narration est pas mal. Il y a quelques passages qui mériteraient d'être recomposés.
- Il manque des descriptions pour amener le lecteur à s'imprégner de l'histoire.
- Il y a des descriptions intéressantes mais certaines sont inutiles. Elles n'ajoutent rien à la compréhension.

Les personnages

- La quête du personnage est intéressante.
- La quête de ton personnage est inintéressante ou banale.
- Personnage présentant de la profondeur.
- Ce qu'il est est cohérent avec ce qu'il fait.
- Personnage unidimensionnelle sans grande profondeur.
- On ne peut pas saisir pourquoi le personnage agit de la sorte.
- La quête du personnage est absente. Le récit ne tient donc pas debout, n'a pas de but.
- Ils présentent un aspect attachant, on a envie de savoir ce qui les anime, les concerne.
- Ils sont peu crédibles. On n'y croit pas.
- Le ou les personnages ont une histoire qui mérite qu'on s'y intéresse.

Grammaire

- Tout va bien de ce côté.
- Problème évident avec la syntaxe et la construction de phrases.
- Problème avec les homophones orthographiques et grammaticaux.
- Problème de cohérence textuelle.
- Problème d'accords de verbes – terminaisons – choix de temps – de mode.
- Autres problèmes d'accords.
- Vocabulaire pauvre ou très peu diversifié.
- Sais-tu te servir d'Antidote?
- Connais-tu bien ce que sont la nature des mots et leur fonction?
- Je te suggère de visiter le site www.ccdmd.qc.ca pour faire des exercices en ligne sur ton ou tes problèmes.